

الكواكب

العدد ١٠٠ - أبريل ١٩٦٩ - ٥٠ ملجأ



نجاة
بطلة
٧ أيام في الجنة



عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

بعيدا عن الكاميرا

● سألوا «دوبرت ميتشوم» من رايه في الثياب الشفافة التي تخرجها بيوت الازياء لتحل محل الميني جيب في الموسم الجديد .. فأجاب ساخرا: «أنا شخصيا ارحب بكل لوب من هذا النوع .. لكن اذا تصورت المرأة انها سوف تحقق بالهرى ما لم تحققه بأية وسيلة أخرى فانها تكون مضطحة!»

● أصبح في روما أن (سيلفانا مانجانو) تستعد للطلاق من زوجها المنتج الكبير «دينو دي لورنتس» .. وقد تزوجا عام ١٩٤٩ ولهما أربعة أطفال

● وفي هوليوود تستعد للطلاق من «فيكتور ماتيو» زوجته «جوي أريك» .. وقد تزوجا عام ١٩٥٩ .. قالت انه لا يعاشر .. وهو نفس ما قالته عنه ثلاث

زوجات سابقات

● «ميلين ديونجو» تأسس في هذه الأيام هواية جديدة وغريبة .. تذهب إلى الحفلات وحول عنقها لبيان حقيقتي!

● «جودي حارلند» - ٤٦ سنة - تزوجت رجل أعمال في الرابعة والثلاثين من نيويورك .. قالت .. أخيرا .. وجدت من يحبني!

● «صوفيا لورين» راد وزنها ١٠ كيلو جرامات بعد أن وضعت طفلها .. أنشأت صالة «جمنازيوم» في فيلنتينا .. وتأسس ركوب الدراجة في شوارع روما ساعتين كل يوم ..

هارو: المؤلف الفوري

«الأخوة ماركس والسينما» .. كتاب جديد من التسلاي

الكوميدي الشهير مستند في الولايات المتحدة الأمريكية أخيرا .. جاء فيه أن الكاتب «جورج كوفمان» طلبوا منه أن يكتب دورا «هاريو ماركس» فأجاب قائلا: ليس في استطاعتي أن أكتب أكثر من عبارة «هاريو يتكلم ..» بعدها يقول هاريو ما يشاء ويفعل ما يريد .. هذه هي مسأله والاسلوب الذي يفضل .. انه ليس في حاجة إلى أن يكتب له أحد شيئا!

عبد الوهاب الدوكالي.. قاتل

هل يذكر القاريه المطرب المغربي الشاب «عبد الوهاب الدوكالي» والذي عمل في القاهرة فترة من الوقت منذ سنوات! طوال الشهر الماضي كان «الدوكالي» عرضة للحكم عليه بالسجن مدى الحياة .. بعد أن عثر أمام باب مسكنه على فتاة قتيل .. وقد ظهر في النهاية .. وبعد الفحص والتحليل أن الفتاة ماتت بنوبة قلبية عندما ذهبت لزيارته .. ولم يكن وقتها موجودا في مسكنه ..

الطريف أن شبيبا مشابها قد وقع في أول فيلم سينمائي مشترك فيه «الدوكالي» .. وهو فيلم مغربي اسمه «الحياة كفاح» .. فقط كانت الجنة داخل المسكن في الفيلم .. ولقيت الفتاة مصرعها على يدي عاشق مثافس لبطل الفيلم .. وكما تتحول الحقائق إلى أفلام .. فكثيرا ما تتحول الأفلام إلى حقائق ..

اقتناع

في كتاب جديد من رجال المسرح صدر بالفرنسية .. نجد هذه القصة الطريفة عن الممثل الإيطالي «كيوبولدو فريجولي» الذي توفي عام ١٩٣٦ وبعد أن حقق درجة كبيرة من النجاح والسمعة .. عندما أراد أن يعمل بالتمثيل رفض والده وأكد له أنه لا يصلح لذلك .. وذات يوم طلبت مقابلة والده غادة حسنة .. لم يكد نظرها بقم عليه حتى أرتمت على صدره تبكي قائلة: «أبنك يا سيدي لقد سلك سلوك الانذال .. فبعد أن أوعيتني بأنه يحبني ونال مني ما يريد تنكر لي فجأة .. انه لا يريد أن يتحمل مسئولية .. لا يريد أن يعترف بابنه القادم في الطريق ..

وهنا سقطت الفتاة مفتشبا عليها .. وأسرع الرجل في اضطراب شديد يبحث لها من زجاجة الاملاح المنعشة في مكتبه .. فلما رجم بها اذا هو بحمد امامه ابنه «كيوبولدو» نفسه .. بعد أن خلع «الباروك» وزي النساء .. ولم يستطع إلا أن يوافق على اشتغاله بالتمثيل!

لقطات

لعل أصغر اسم اختر لفيلم حتى الآن هو «١٣» .. وتقوم بطولته الجميلة «شارون ليت» بالاشتراك مع «فيتوريو جاسمان» .. و «فيتوريو دي سيكا» .. اما الرقم فهو عدد مجموعة من المقاعد الأثرية .. يتوقف عليها مصير انسان .. باختصاص مجموعة من المقامرات المثرة لصور في أحد من المواسم الأوروبية



بيالونكار



فيليب ليروي وداجمار لاساندر

الرجل اصميج هو الجنس الضعيف .. وجهة نظر يعالجهما فيلم ايطالي جديد يتقاسم بطولته النجم الفرنسي «فيليب ليروي» والالمانية «داجمار لاساندر» .. وصف المخرج بطل القصة بأنه رجل «ساذي» .. وبطلته بأنها المرأة .. العنقبة!



شارون ليت

كلمات في الفن



نور الصغيرة



الصيف احمد



سيد مكاوي
ماجدة



● نجاة الصغيرة في فيلمها الجديد « ٧ أيام في الجنة » تنجح نجاحا واضحا في إعادة الحياة إلى الفيلم الفئاني ... لقد كان الفيلم الفئاني المصري يعيش في يوم من الأيام عصرا مجيدا ... عندما كانت أم الكتوم تفتي في الأفلام ثم جاءت أسمهان ثم ليلى مراد ... وبعد ذلك ضاع الفيلم الفئاني وفقدت السينما المصرية لونا فنيا ممتازا وجميلا ومحبويا من الجماهير إلى أبعد حد ... وهامى نجاة تبدأ بصوتها الجميل الحساس في إعادة الحياة إلى الفيلم الفئاني . وقد أثبتت نجاة في هذا الفيلم نجاحها الواضح كممثلة أيضا ... فهي وجه قريب إلى القلب بالإضافة إلى قيمتها كصوت ممتاز . وقد فهم المخرج فطين عبد الوهاب إمكانيات نجاة واستغلها أحسن استغلال ... أرجو أن يتنبه المخرجون إلى قيمة الفيلم الفئاني وإلى حاجتنا الواضحة إلى هذا الفيلم ... وأرجو أن تواصل نجاة اهتمامها بالفيلم الفئاني ... فباستطاعتها أن تعيد مجد الأفلام الفئانية القديمة لو واصلت المسير في هذا الطريق .

● « طبع الملائكة » مسرحية قام بتأليفها الكاتب الشاب علي سالم ، وقدمتها فرقة ثلاثي أضواء المسرح ... قضيت ليلة مع هذه المسرحية كانت ليلة ممتعة حقا ... ضحكنا من قلب مع الجمهور الذي كان يشاهد المسرحية . كان « الثلاثي » يمثل باجتهاد واضح ومصدق ، وكانوا جميعا يميدين من أي حركات مبتذلة أو كلمات مبتذلة ... الفكاهة تتبع من النص ومن التمثيل الجيد ومن المربية الواضحة التي يتمتع بها هذا الثلاثي . الأفكار الإنسانية تملأ المسرحية ، وليس هناك ضحكات تافهة ... ليس هناك ضحكات في الهواء ... كنا نضحك ونحن نفهم شيئا جديدا يريد المسرحية أن تقولها عن الإنسان أو عن المجتمع . تحية للفنان الشاب علي سالم وتحية للموهبين الثلاثة : الضيف وجورج وسمر . وتحية لمجموعة الممثلين الآخرين الذين اتقنوا أدوارهم كل الاتقان وأسهموا في النجاح النضبي الواضح الذي حققته هذه المسرحية وتحية لثلاثة للمخرج الشاب حسن عبدالسلام .

● اللقاء بين الكاتب الشاب المثقف علي سالم وبين ثلاثي أضواء المسرح لقاء ممتاز بالنسبة للمؤلف والممثلين على السواء ... المؤلف كان بحاجة إلى اللمسة الشخصية وإلى أن يعيش مع الجمهور الكبير ويحس به ، والثلاثي كان بحاجة إلى عقل فني يفكر لهم تفكيرا سديدا ... وقد وجدوا هذا العقل الفني في علي سالم ، كما وجد المؤلف فيهم أداة فنية موهوبة ولامعة تعمله إلى قلب الجماهير ... أتمنى أن يستمر هذا اللقاء ، أو هذا الزواج بين علي سالم والثلاثي ... فكلاهما يحتاج إلى الآخر أشد الاحتياج . لقد كان الكتاب في بعض المصور يمثلون ... ليتخلصوا من أساءة فهم الممثلين للنصوص كما كان الممثلون الكبار يكتبون ليتخلصوا من مشاكل المؤلفين ومتابعيهم ... ولكن عصرنا يفر من التخصص ... ومن هنا فإن من حسن حظ المؤلف أن يجد ممثلين يفهمونه ومن حسن حظ الممثلين أن يجدوا مؤلفا يفهمهم

وأنا أحس أن ثلاثي أضواء المسرح قد وجد المؤلف المناسب المتال ... واقترح عليهم أن يسموا أنفسهم منذ الآن رباعي أضواء المسرح ... الضيف وجورج وسمر وعلي !

● يكف الفنان سيد مكاوي على قراءة أشعار المقاومة التي يكتبها الشعراء الشباب العرب في الأرض المحتلة ... ويقوم سيد مكاوي بتلحين مجموعة من هذه القصائد ... كما ينوي سيد أن يقوم بحملة فنية واسعة من أجل اشتراك أكبر عدد ممكن من الملحنين العرب في تلحين هذه القصائد !

إن سيد مكاوي بهذا الموقف لا يؤدي دوره كفنان فقط ... بل كموطن مخلص يريد أن يسهم في خدمة القضية الكبرى التي يعيشها الوطن العربي اليوم . أننا ننادي منذ وقت طويل بتلحين أشعار المقاومة ... ولكن كبار الملحنين حتى الآن لم يستجيبوا إلى هذا النداء ... وهامو سيد مكاوي يدخل الميدان كأول ملحن كبير يستجيب لهذه الدعوة ... ويملي عليه ضميره الفني أن يهتم بهذه الكلمات الغالية التي خرجت من وراء أسوار الاستبداد الإسرائيلي لتعبر عن أصدق ما يعانيه الإنسان العربي الخاضع للاحتلال الإسرائيلي .

● من الأشياء الغريبة التي تحتاج إلى تفسير وعلاج أن بعض المطربين الذين يجازون للفناء في التلفزيون بعد اختيار فني دقيق لا يسمح لهم بالفناء في الإذاعة ... هناك مطرب ليفزيوني غير مسموح له بالفناء في الإذاعة ، والعكس صحيح أيضا ... ولست أدري ماهو المنطق وما هي الحكمة هنا ما دام المطرب يفتي في التلفزيون بعد امتحان فني دقيق ... ويفتني في الإذاعة بعد امتحان مشابه . لماذا لا يتم توحيد اللجنتين ... أو على الأقل لماذا لا تعترف كل لجنة بالقرارات التي تأخذها اللجنة الأخرى ؟ ... لأبد من انتهاء هذا التناقض الفني الشاذ بين الإذاعة والتلفزيون

● قالت لي الفنانة ماجدة ... يجب أن نلفت إلى الحرب السينمائية التي تنسبها إسرائيل علينا ... أن الأسرائيليين يقومون بالاتصال بالفنانين الأجانب أو بإعداد أفلام اسرائيلية ضخمة ومصروف عليها تعبر عن وجهة النظر الاسرائيلية ! وكلمات الفنانة ماجدة صحيحة ... وأول خطوة في سبيل مقاومة الحرب السينمائية التي تنسبها علينا إسرائيل ... هي أن ندرس السينما الاسرائيلية دراسة دقيقة وأن نعترف بوضوح خطوات إسرائيل في هذا الميدان ... وهذا كله ليس متوقفا لنا حتى الآن .

لما انتقش

د. ج. ج.



صلاح
البيطار
يكتب من ليبيا

من أحدث تلفزيون في الوطن العربي

افتتح المحطة وأقبلها .. ودخول هايدة الكبتى الى الاذاعة جاء بالصدفة .. فقد شاهدنا مصطفى بن شعبان وكيل وزارة الاعلام حاليا - مع والدها واستطاع ان يقنع والدها بان تعمل عايده بالاذاعة .. وفي البداية لافست معارضة الاهل ولكن لياقة والصداقة المتينة بين مصطفى ووالده عايده اتاح لها العمل بالاذاعة والتلفزيون ..

وعايده الكبتى تساعد برامج التلفزيون العربي التي اشترها التلفزيون الليبي .. ويعجبها من مدياننا « ليل رستم » ويدهشها ثقافتها .. ومذيعتها المفضلة هي أماني ناشد لبساطتها .. الشيء الذي يضيق عايده هو المعاكسات من الجنس الخشن أحيانا ولم تحدث هذه المعاكسات حين كانت مذبة اذاعية وانما بدأت عندما ظهرت على شاشة التلفزيون وهي تقول اننى أجد راحتي في الاذاعة .. والبرنامج الذي تمنى أن تقدمه عايده هو « جولة الكاميرا » ..

وتركت هايدة الكبتى لانتقى « بصفة المهندسة » اذاعة ليبيا .. واقول هذا لانها تقدم برامج المرأة وتمننى بشئون المرأة في الاذاعة الليبية مثل بصفة المهندسة عندنا .. واسمها « حليلة الخضرى » تخرجت حليلة الخضرى في معهد المجلات ثم تقدمت لاختيار المذيعات وتم تعيينها ولم تزد حليلة القاهرة حتى الآن ، ولكن تلقى بأصواتها يوميا ويعجبها من

كثير من البلاد الاوربية والشرقية والبلاد العربية التي مسبقا ليبيا في وجود التلفزيون ومازال التلفزيون الليبي يرسل البعثات الفنية الى الخارج حتى يتم التدريب الدقيق استعدادا للتلفزيون الليبي الحقيقي الذي سيتم انشاؤه بعد سنوات وسوف يتكلف أكثر من ٢٠ مليون جنيه . ومن البرامج التي تلقى إعجاب المشاهدين في ليبيا برنامج القرآن الكريم .. البيت السعيد وهو أشهر برنامج تلفزيوني تقدمه السيدة خديجة الجهمي رئيسة تحرير مجلة « المرأة » ومقرتها في ليبيا منزلة أمينة السعيد في بلدنا .. فهي تحل مشاكل الشباب والشابات ويطلقون عليها اسم « الام المعجزة » وهذا لقب يضل عليها التقدير والاحترام والتبجيل ..

من الاذاعة

وهناك التقيت بعدد كبير من الوجوه الليبية الشابة ، التي تعمل في احدث تلفزيون عربي . والتلفزيون الليبي يضم بعض العناصر الإيطالية من الفنيين لتشغيل الآلات الى جانب خبرات بعض المصريين .. ولكن لا يمكن انكار العنصر الوطنى من الليبيين الذين ابثوا وجودهم في الناحية الفنية .. فقد قام التلفزيون الليبي اساسا على أكتاف الليبيين الذين ارسلوا في بعثات الى أمريكا وبريطانيا والذين تم لتدريبهم في

وقال لي محمد السفاكي مدير عام البرامج بالتلفزيون الليبي : نحن نبدل الجهد الكبير في اسعاد المشاهدين في ليبيا وعلينا ان نقدم خلال ٣ ساعات الفضل الوجبات التي تروح من عناء العمل الذي يبذله الفرد يوميا .. وتقوم لجان خاصة بالسفر الى البلاد المختلفة لاختيار البرامج المناسبة والتي تلائم ذوق المشاهد الذي نسير على اسامه وراحته واضاف ان التعاون التلفزيوني بيننا وبين التلفزيون العربي قد اتسع نطاقه ..

ومحمد السفاكي كان اذا عينا قبل ان يكون مستنولا عن التلفزيون الليبي ، لكنه في بعض الاحيان يقوم باذاعة نشرة الاخبار في التلفزيون .. وهو من العناصر الشابة المجهدة ومن الذين اسهموا في وجود التلفزيون في ليبيا ..

وجوه جديدة

ولي مبنى التلفزيون الليبي وهو مبنى صغير يحتوى على ستوديو واحد فقط تصور فيه البرامج الثقافية والمنوعات .. وهو « بالكاد » يلائم ساعات الارسلات الثلاث التي يقدمها التلفزيون الليبي .. ويتعاون مع التلفزيون الليبي بعض المصورين السينمائيين من الذين كانوا يعملون في التلفزيون المصري اذكر منهم محمد فاضل وكان يعمل رئيسا لقسم البرامج بالسبائية بالتلفزيون العربي .. ويستفيدون هناك بخبرته التلفزيونية الطويلة .

العناصر الوطنية

التقيت بعدد كبير من الوجوه الليبية الشابة ، التي تعمل في احدث تلفزيون عربي . والتلفزيون الليبي يضم بعض العناصر الإيطالية من الفنيين لتشغيل الآلات الى جانب خبرات بعض المصريين .. ولكن لا يمكن انكار العنصر الوطنى من الليبيين الذين ابثوا وجودهم في الناحية الفنية .. فقد قام التلفزيون الليبي اساسا على أكتاف الليبيين الذين ارسلوا في بعثات الى أمريكا وبريطانيا والذين تم لتدريبهم في

أمام شاشة التلفزيون الليبي قضيت ثلاث ساعات شاهدت خلالها البرامج التي يقدمها التلفزيون في مدينة طرابلس ..

وفي مدينة طرابلس ، امكنتى مشاهدة برامج التلفزيون الايطالى والتلفزيون الاسباني الى جانب برامج محطة تونس التلفزيونية .. وبرامج هذه البلاد تظهر بوضوح جدا عندما يكون الجو صحو ..

وفي ليبيا كثير من المشاهدين يجيدون اللغة الايطالية وهذا ما يجعلهم يسمعون - أحيانا - بما يقدم التلفزيون الايطالى من برامج مسلية وطريفة ..

وفي الوقت الذي كانت تودع فيه القاهرة مغامرات دكتور « كميل » كانت ليبيا تستقبل كميل الهارب بنفس الاعجاب والحمرة التي اشتهرت بها حلقات « الهارب » .. وتجتمع الاسر الليبية في العاشرة من مساء كل يوم ليحرصوا على مشاهدة د. كميل ومفاجاته ...

شيء مؤقت

وفي لقاء سريع مع السيد مصطفى ابن شعبان وكيل وزارة الثقافة والاعلام الليبي قال لي : ان ماتراه من برامج على شاشة التلفزيون الليبي شيء مؤقت .. وتجرى الآن التدريبات والاستعدادات اللازمة لزيادة الارسلات واتساع الشبكة التلفزيونية والبحث عن الكتاب الذين تخصصوا في الكتابة للتلفزيون واصداد فريق من الفنيين والفنسانين لتطعيم التلفزيون بالفضل العناصر التي تساعد على نموه بسرعة ..

وكان مصطفى بن شعبان يعمل مديرا عاما للاذاعة والتلفزيون قبل ان يكون وكيل الوزارة قال لي :

أظن ان تأثير التلفزيون على الاذاعة لم يكن بالصورة التي كنا نتوقعها .. والاذاعة شيء يختلف عن التلفزيون ولكل مجال جمهوره وان كانت مدة الساعات الثلاث التي يرسل فيها التلفزيون برامجه يتبعه المشاهدون الى الشاشة لسحرها ولانه ضيف جديد في بلدنا ..

حليلة الخضرى

محمد السفاكي

عايدة الكبتى



أزمة جديدة في مسرح الريحاني

مذكرات للمسؤولين عن الحياة المسرحية في بلادنا مطالبين بالتحقيق فيما يجري في كواليس الفرقة الصاعدة ، وأهم مطلب لنا هو إعادة مسرح الريحاني إلى فرقة الريحاني لتخليد ذكره خاصة بعد أن أنشأت كلية الآداب بجامعة القاهرة قسما لدراسة فلسفة نجيب الريحاني فلا أقل من أن تستمر فرقة الريحاني عاصرت في تقديم هذا اللون من المسرح الفلسفي حفظا للتراث الفني ولكن لبعض أعضاء الفرقة رأى آخر ، فقد قالت لنا أمال شريف تعليقاً على تصفية فرقة الريحاني : إن مسرح الريحاني مسرح عتيق له تاريخه وماضيه الخالد ، وله مستقبله الدائم الذي لا يستطيع أحد مناقشته ، وإذا كان مسرح الريحاني قد تعرض لمخازن أو أزمات فمثله مثل أي مسرح في العالم ، ولكنه ظل يؤدي رسالته بالرغم من إخفاء كثير من نجومه مثل القصري واستيفان دوستي وشرفناح وعادل خيري وأخيراً المرحومة هادي شبيب ، ولأن أصبحت مهمة الجيل الجديد بمسرح الريحاني أن يحمل الراية ويسير بها قدماً ويستمر في أداء رسالته الريحاني وأن يثبت جدارته في ذلك واعتقد أنها ليست بالمهمة السهلة وتخرج من الله التوفيق ..

ويبقى أن نعرف رأى المسؤولين عن الفرقة فيما حدث .. أن نبيل خيري مخرج الفرقة ومديرها يقول - إن ما حدث في الفرقة ليس معناه تصفيته ، ولكننا أردنا أن ندمعها بناصر قوية لها مكانتها الفنية والجماعية حتى تستطيع فرقة الريحاني أن تواصل رسالتها الفنية .. ومع تقديري لبعض المواهب الموجودة في الفرقة ، إلا أن العنصر الغائب فيها فقد القدرة على العمل الصادق حتى جاء وقت كان عملهم بفرقة الريحاني أشبه ببروتين لا حياة فيه ولا حيوية ، وإلى أنسان يغلب للفن والفرقة الريحاني لا يمكن أن يوافق على المستوى الذي انحدرت إليه الفرقة في موسمها الأخير ، ولهذا كان لابد من التغيير وبعث النشاط والحيوية فقررنا أن ندمع الفرقة بناصر جديدة تتوفر فيها إمكانيات فنية تفتقر إليها الفرقة ، ولكن يبدو أن هذا الاتجاه أثار غضب بعض الذي يجدون أن مصالحهم أن تبقى فرقة الريحاني كما هي .. وعلى أية حال فإن فرقة الريحاني ستبقى في طريقها إرادوا ذلك أو لم يريدوا ..



نجيب الريحاني

بهما الأمر أن كانا يحاسبان أعضاء الفرقة على أسس الأجر اليومي ، فإذا توقفت الفرقة أسبوعاً لأسباب خارجة عن إرادة الأعضاء ، خصمت إدارة الفرقة من مرتبات الأعضاء أسبوع التمثيل ، ولا تعاسيهم الفرقة كذلك عن الأشهر التي تمثّل فيها بعد انتهاء الموسم الشتوي أو الموسم الصيفي . ويستطرد محمد شوقي فيقول : - ورغم أن الأعضاء لم يمتنعوا على هذه التصرفات رغبة منهم في أن تواصل الفرقة عملها إلا أننا فوجئنا بالوريتين « مبدع ونبيل » بوجران المسرح لمدة خمسة أشهر في السنة إلى فرقة من الهواة بإيجار شهري قدره خمسمائة جنيه ، ورغم أن هذا المسرح منحه الدولة لفرقة الريحاني تخليداً لذكره بإيجار اسمي يبلغ ألف جنيه في السنة ، ولكن يومه الورثة على الرأي العام فقد قام الورثة الثاني نبيل خيري بتكوين فرقة من الموهبتين الهواة والطلبة تحمل اسم أخيه زميلنا المرحوم عادل خيري ليبرد تصرفهما بوقف الموسم المسرحي لفرقة الريحاني فقد قيل أن فرقة عادل خيري ستعمل على نفس المسرح أحياء لذكره ..

● ولماذا لم تحاول الفرقة تقديم مسرحيات جديدة ؟ - كان الوريثان يرفضان دفع أجر للمؤلفين ، وكثيراً ما قدم بعض المؤلفين المسرحيين روايات مسرحية فكانوا يعرضون عليهم أجوراً لا تليق بأديب ناشئ ، فما بالك بمؤلف معروف له إنتاجه الأدبي والمسرحي .. وكانوا يصرون على إعادة المسرحيات القديمة لأنها لا تكلفهم أجر مؤلف . ● وما هو الموقف الآن ؟ - لقد اضطررنا إلى رفع دعوى لحماية حقوقنا المادية ، وقدما عدة

فوجئ أعضاء فرقة الريحاني بانتهاء الموسم المسرحي للفرقة قبل موعده بثلاثة أشهر ... وعرفوا أن المسؤولين عن الفرقة قرروا حلها واستغلال مسرح الريحاني بتأجيرها لفرق الهواة التي تعاني من عدم وجود صراح لتقديم عروضها المسرحية عليها . قرر أعضاء الفرقة رفع دعوى ضد المسؤولين عن الفرقة لوقف تصرفاتهم والابقاء على الفرقة لتواصل رسالتها في أحياء ذكرى الريحاني .. طالبوا في دعواهم بتصحيح وضع المسرح حيث أصبح ميراثاً لورثة المرحوم بديع خيري ووراء هذه القضية مشكلة يحسن أن نعرضها من البداية .. بعد وفاة المرحوم نجيب الريحاني عام ١٩٤٩ طالب أعضاء فرقة المسرحية بالاستمرار في تقديم اللون المسرحي الذي كان يقدمه واستجابات الحكومة يومها لهذا الطلب وضمت إدارة الفرقة إلى المرحوم بديع خيري باعتباره شريكاً للريحاني في فرقة .. وشارت الفرقة في طريقها بحلها التوفيق في أحياء التراث المسرحي للريحاني ، حتى وقعت خلافات داخل الفرقة بعد أن اشتد المرض بالمرحوم بديع خيري واضطر إلى استقالة إدارة الفرقة لابنه عادل خيري ، وحدثت بينه وبين بعض أعضاء الفرقة خلافات أدت إلى استقالة بعض أعضاء الفرقة البارزين أمثال حسن فايق وعباس فارس وعبد الفتاح القصري واستيفان دوستي وزيينات صديقي ووزو شكيب وميمي شكيب وغيرهم .. وبدأت الفرقة تتخبط في طريقها ثم كانت بداية النهاية عندما مات بديع خيري سنة ١٩٦٦ ، فإذا بورثته يتولون الاشراف على الفرقة وحما ولداه مبدع بديع خيري المحامي بهيئة السكك الحديدية ونبيل بديع خيري خريج معهد السينما ، ولم يمتنع أحد من أعضاء الفرقة حرصاً على استمرار الفرقة في رسالتها الفنية ، ولكن هؤلاء الأعضاء لاحظوا أن الوريثين « مبدع ونبيل خيري » يعملان على التخلص من أعضاء الفرقة وكان تعليق محمد شوقي أقدم أعضاء فرقة الريحاني الحاليين : - لاحظت أن مبدع ونبيل قد وضعوا خطة غريبة لتصريح أعضاء الفرقة بكافة الوسائل .. من سوء المعاملة إلى تخفيض المرتبات ، ولم يكتفوا بذلك بل رفضوا تسعير الفرقة بناصر جديدة لتستكمل الفراغ الناتج عن وفاة أو استقالة بعض الأعضاء ، ليس هذا فقط ، بل بلغ

أصواتنا الإذاعية أمانة مسند الصير .. جمالات الزبدي .. صفية المهندس .. ولا تنسى مواهب المأمون أبو شوشة الإذاعية .. ومن أشهر البرامج التي تقدمها حليلة حتى الآن برامج : « ما يطلبه المستمعون » .. « فرح الأسبوع » .. « مع الناس » .. « بقية ورد » .. « أطلق واسمع » .. وحليلة إذاعية ومسرحية من الدرجة الأولى .. ولها نشاط ملحوظ بالإذاعة وعضو بالفرقة الوطنية المسرحية ومن المسلسلات الإذاعية التي اشتركت فيها حليلة : « مسلسل » الأستاذ « تاليف محمد السوكي » وأخراج عبد الفتاح الوسيعي ومسلسلة « ثانياً أدبي » .. و « طلاق ونور » .. و « المحبوبة المرتوبة » ويقصد بها البنت المائلة .. كما مثلت بطوله حلقات « بداية الطريق » .. « الأم » .. ومن أمنيات حليلة زيارة القاهرة والإطلاع على نشاطها الفني وخاصة المسرح الذي تعتبره الأرض الطيبة التي تجد فيها نفسها وحياتها ومستقبلها ..

الجنس الخشن

ومن الإذاعيين الذين التقيت بهم في مبنى الإذاعة الليبية أحمد فريد وهو مذيع بالإذاعة ومراقب الأخبار بالتلفزيون .. وكان من مذيعي القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية حتى عام ١٩٦٥ ثم التحق بالتلفزيون مالطه ليتدرّب على نشر الأخبار التلفزيونية وهو من الأصوات المحبوبة إلى المستمعين بالإذاعة والتلفزيون وهو يقوم الآن بعمل الدراسات الهامة لتقديم نشر الأخبار كبرنامج يشهد المشاهدين .. ومن رأيه أن الأخبار يجب أن تكون برنامجاً فيه شيء من الجدة وشيء من الترفيه ولا يعتمد على أنه أخبار « مزججة » في كثير من الأحيان .. ومن الإذاعيين المشهورين أيضاً بالإذاعة والتلفزيون في ليبيا المذيع محمد التريكي .. وقد التحق التركي بالإذاعة عام ١٩٥٧ ، وكان يعمل موظفاً بوزارة الداخلية ثم بوزارة السياحة حتى أعلنت الإذاعة من دفعة جديدة للإذاعة فالتحق بها ليكون مذيعاً لامعاً .. وهو من المذيعين الذين يستريح لهم مشاهدو التلفزيون في تقديم نشر الأخبار التلفزيونية .. ويقدم التركي برنامج « ندوة الإذاعة » وهو عبارة عن مناقشات وفصايا فكرية واقتصادية وعرض وتحليل للمشاكل الاجتماعية التي يواجهها المجتمع الليبي .. ويبحث الآن في دور الأدب والشاعر في المعركة الحالية .. وهو الآن يستعد لتقديم برنامج جديد هو « أهراف بلادك » .. أما البرنامج التلفزيوني الذي يقدمه ويعد نجاحاً ملحوظاً هو برنامج « دنيا السياسة » الذي يقدم في كل حلقة منه اكتشافاً أثريا جديداً يثير انتباه المسؤولين ورجال الآثار ..

اللقطة الأولى في المتاهة واللقطة الأخيرة في أسوان

تحقيق: عبد الله خديج

نادية لطفى : بهذه الثياب تمثل دور المرأة المسترجلة

كان قطار الصعيد راكبا على الرصيف وقد بقيت ساعتان على موعد لياحه .. ولكنه لم يكن مهجورا ، وكان الرصيف يهوج بالحركة ويزدهم بالناس كأنما لم يبق غير خمس دقائق على موعد القيام .. وكان حرس خاص من رجال شرطة السكة الحديد قد حارب حصارا حول القطار على الرصيف ليمنع اندفاع الجماهير اليه . ولكن يتمكن المخرج سعد عرفة من أن يصور بعض اللقطات التي تمثلها نادية لطفى مع صلاح ذو الفقار قبل أن يتحرك القطار إلى أسوان ..

واللقطات التي كانت تصور في لحظة لقاء بين نادية وصلاح في فيلم « اعترافات امرأة مسترجلة » الذي يقوم ببطولته .. وبداية رحلة على القطار نفسه عبر الصعيد ، وكان سعد عرفة قد قرر أن يستمر في تصوير الرحلة على نفس القطار بعد أن يتحرك حاملا معه نادية وصلاح وكل الفنيين الذين يعملون معها

وبعدا من الصخب ، صخب الناس الذين استعان بهم المخرج ليلعبوا في اللقطة ، وصخب الناس العاديين الذين يتدافعون ليرى الفنانين ورجال المحطة يحاولون منعهم .. بعيدا من هذا ، في حجرة نوم بالقطار ، كانت نادية لطفى تستعد للرحلة الطويلة إلى أسوان ، وترتب الحجرة كأنما ترتب حجرة نومها في البيت ، وأحضرت نادية إلى الفراش الأتوماتيكي في الحجرة ، وقالت :

— لقد تقدمت .. القعدة متعبة شوية إنما مملوش ..





وكانت الجلوسة على طسرف
الفراس فملا غير مريحة ، ولكنى
لعملى . . وسالت نادبة :

● كيف انتهى الخلاف على
الدور بينك وبين سعد عرفة ؟
فقلت :

- لم يكن خلافا حاداً . . كانت
لى وجهة نظر فى الشخصية
وتصرفاتها والانفعالات التى
تصاحب بعض المواقف ، واحتكنا
الى عالم من علماء النفس بعد
ان اتفقا على الموضوع لرايه ،
وبالفعل جعلناه يقرأ السيناريو
وبراجمه من الناحية العلمية ،
فالمرأة التى تعتاد ان تكون القرب
الى الرجل وتتخلى عن طبيعتها
كأنش ، وتعاكى الرجل فى
تصرفاته ، بل وفى ثيابه فى احيان
كثيرة ، لابد ان تكون مريضة
نفسية فى الاصل ، لابد ان يكون هذا
التصرف منها سببه عقدة نفسية
واضحة ، وبالتالي تحكم كل
الاعمال ، وليس افضل من عالم
نفسى لكى يحدد طبيعة هذه
الافعال وما يصاحبها من انفعالات
نفسية . وقد افدنا طبعاً برأى
الطبيب وافادتنا استشارته .

كانت الدقائق غالية بالنسبة
للمخرج ، وكنت اعرف اننى لا
استطيع ان استطرده مع نادبة
لطفى فى حديث طويل ، وكان طبعها
ان تتركنى بين وقت وآخر لكى
انضم الى جمهرة المتفرجين على
تصوير اللقطات من بعد ، بينما
هى تمثل امام الكاميرا . . وكانت
الثياب التى ترتديها نادبة غريبة
الشكل ، ولكنها تحقق وجهة
النظر المرتبطة بالدور وطبيعته
الشاذة ، ووجدتنى استعيد اخر
لقطات شاهدها معروضة لنادبة
من فيلم « ابنى فوق الشجرة »

وهى تمثل دور الراقصة التى
تقزم بفتى صغير هو عبد الحليم
حافظ . . كانت هذه اللقطات غير
هادية من نادبة ، تماماً مثل شكلها
فى هذه الثياب الغريبة . . وتما
مثل الاحساس الذى شعرت به
ذات يوم ، وأنا اراها على المسرح
تمثل « بعبه كشر » ، وربما كان
هذا الاحساس هو السبب فى ان
اسأله :

● من سيدبر الفرقة ؟

وسألتنى بدعشة :

- اى فرقة ؟

وعدت اسأل :

● فرقة النجوم المسرحية التى
تملكونها ؟

وفالت نادبة :

- أنا صاحبة فرقة ١٩ . .
يبدو اننى كالزوج اخر من يعلم
.. الحكاية باختصار اننى اعجبت
بنور « زازا » فى مسرحية
« النخلة والجمجمة » التى
اعدها عزت الامير عن قصة محمد
عليه ، وقيلت ان امثالها على
المسرح مع فرقة موجودة فعلاً هى
فرقة المسرح الفسيفسائيك ،
والفروض ان تقدم المسرحية فى
الصيف فى الاسكندرية ، وبعدا
سينتهى ارتباطى بالمسرح ، ولن
اعاود التجربة الا اذا عرضت
على مسرحية تمجبنى واجد فيها
دورا جديداً أمثله . . ولن افكر
مطلقاً فى ان امتلك فرقة مسرحية
او اكون صاحبة فرقة .

ومضى الوقت ، وكان على القطار
ان يتحرك ، بعد ان فك الحصار
المقروء حوله ، فلا بد ان يلحق
به ركبته ، ومن بينهم نادبة
لطفى صلاح وسعد عرفة ليكملوا
تصوير المشاهد فى الطريق بين
القاهرة واسوان . .

نادبة لطفى



سبع الدين توفيق

● لماذا حققت سلسلة « الهارب » كل هذا النجاح ؟ هذه تجربة مهمة يجب ان تكون محل دراسة التلفزيون والادامة والسينما . لانها اول سلسلة بجميع المخرجون على الاعجاب بها . وهي تختلف من كل سلسلة تلفزيونية سابقة . ليست مجرد قصة بوليسية . وليست حلقات تعتمد على المصارعة والضرب . بل انها قصة من نوع جديد . حلقاتها مكتوبة بكفاءة شديد فيها لمسات انسانية بارعة وهم من هذا كله ان يظلموا ليس شريراً . ليس يظلموا اسطورياً . ليس من عينة

مبكرة وثلاثية وكصورة ابطال سلاتنا . . . ولهذا ارجو ان يشترك كتابه تيليكتا وسجلات الاذاعة والتلفزيون ومخرجوها في هذه الدراسة . وليس من شك اننا سنتعلم الكثير من مناقشة وتحليل تكنيك سلسلة « الهارب »

● في مسرح ٢٦ يوليو فحصة كبيرة في هذه الايام . هناك جيش من رجال البناء والتجار والتفاسين يعملون بهمة ونشاط . فماذا يحدث هناك ؟ . انها قصة مضحكة ولكنها ايضا محزنة اذ يجري اعداد هذا المسرح لتقديم عروض مسرحية عليه بعد ان تقرر ان يعود مسرح الجيب الى الحياة الان ، ونحن في اواخر ابريل ؟ . اي قبل نهاية الموسم ببقية ايام . لان موسمنا المسرحي ينتهي في مايو اين كنا طول الموسم ؟ . متى انقطع قرار عود مسرح الجيب . ولماذا تقرر عودته الان بينما كان الراي في اول الموسم ، اي في سبتمبر ، هو الفامسرح الجيب . ثم لماذا قررنا اليوم اعادة مسرح ٢٦ يوليو الى ما كان عليه ، مع اننا من مستين فقط قررنا تحويله من مسرح الى قاعة تدريبات للفرق الرافعة وخربناه حتى اصبح مجرد صالة واسعة ؟ ما هذا التخطيط وهذه الفوضى ؟ هل هذه قرارات جادة مدروسة ام مجرد نزوات طارئة ؟ . لماذا يتحمل دافع الضرائب المسكين نتائج هذه التصرفات غير العقلانية ؟

● اول شيء يفكر فيه المذيع عندما يكلف بتقديم برنامج هو ان يبحث عن موسيقى شيك ولا يهم مطلقا ان تكون هذه الموسيقى الشيك مناسبة لموضوع البرنامج . خذ مثلا برنامج غريب اسمه

« نحن معك » . فهو برنامج يقوم على شكاوى يرسلها المواطنون الى الاذاعة : طالب راسب ٨ سنين ويبحث عن وسيلة لدخول الامتحان للمرة التاسعة ، او عامل فصل من عمله . او طفل عمره ٢٨ سنة فقد منذ شهرين واسرته تبحث عنه . . . وما الى ذلك من البلاوي . . . ومع ذلك فان موسيقاه التي تفصل بين رسالة واخرى هي موسيقى راقصة مصرية ومرحبة جدا وفي منتهى الدلع . . .

● تجرى في هذه الايام مسابقة المسرح الجامعي . بدأت المباراة يوم الاربعاء الماضي عندما قدمت كلية الطب مسرحية « الميجور برياره » للاديب الايرلندي المعروف جورج برنارد شو . ومنذ بفتح سنوات قليلة كانت فرق الكليات تقدم مسرحيات هزلية من النوع الذي كان شائعا في عداد الدين وروعي الفرج زمان . . . فمن « حياك تحك » الى « الميجور برياره » ثقلة واسعة وتطور هائل جدا . ومن المدهش ان مسرحنا القومي لم يقدم من اعمال برنارد شو الا مسرحية من اردا مسرحياته اسمها « رجل الاقدار » . وهذا على الرغم من ان المشرق على مؤسسة المسرح كان من المتخصصين الدارسين لمسرح شو بالذات .

● قدم التلفزيون في احدى سهرات الاسبوع الماضي فيلم « مصطفى كامل » الذي انتجه واخرجه بدرخان . وهو فيلم فريد في نوعه . لانه الفيلم المصري الوحيد الذي يروي قصة حياة زعيم وطني . وكان انتاجه في سنة ١٩٥١ مفامرة لانك فيها في وقت سادت فيه الانسلاخ الرخيصة . ولم تنتج شركة او

مؤسسة . اما قام انسان يحب بلده بانتاج هذا الفيلم على حسابه . وخسر بدرخان كثيرا . لان الفيلم لم يحقق طمعا . نجاحا تجاريا . بل ذكر . وظل بدرخان يسدد ديونه عاما بعد عام .

والغلب الظن انه لا يزال غارقا في ديونه ولست ادري لماذا تقف اجهزتنا الفنية هذا الموقف السلبي المخجل من فيلم مشرف ومظيم كهذا الفيلم . لماذا لم تنشر منه ادارة الثقافة الجماهيرية نسخا تعرضها في قصورها وندواتها السينمائية في المحافظات اسوة على الاقل بما فعلته بالفلما بجارية كثيرة مصرية واجنبية وميثاق الشباب لماذا لا تحصل على نسخة منه لعرضها في مراكز الشباب ومنظما في كل انحاء الجمهورية ؟ ووزارة التربية لماذا لا تعرض نسخا من هذا الفيلم في مدارسها من اسوان الى الاسكندرية ، وليست هناك قصة من قصة حياة وكفاح مصطفى كامل لتقديمها الى التلاميذ ، وبهذا تمنح لهم فرصة زكية ليلم لا تقدمه دور العرض التي تجري وراءها الرقص والكباريات والفستوفات والمملكات والمواظم والفوازي . . . وبهذه المناسبة مني ستظهر افلام تروي قصص احمد عرابي ومحمد فريد وعبد الله نديم ولورة ١٩١٩ وسعد زغلول . . .

● الفرقة القومية للفنسون الشعبية عانت اخيرا من رحلة طويلة في اوروبا واسيا استمرت ستة اشهر حققت فيها نجاحا طيبا . هل تصدق ان هذه الفرقة ليس لها مسرح دائم تعمس على عليه . . .

● في يناير ١٩٦٨ انتهى تصوير فيلم « ٣ وجوه للحب » الذي افه واخرجه ثلاثة مخرجين شبان من خريجي معهد السينما وقام بتمثيله عدد من النشبان منهم عزت الملايلي ونور الشريف وعبد القفور محمد وحمدى احمد . وهو فيلم انتجته مؤسسة السينما . . . وهذا تصرف جميل . ولكن لماذا يظل هذا الفيلم مكدول على الرف طول هذه المدة ؟ . هذا تصرف غير جميل .

برنارد شو



عزت الملايلي



ماجدة



الفنانة لبنى عبد العزيز التي
تمشي الآن في ولاية « مينسوتا »
في أمريكا ، كتبت رسالة لاسرتها
بأنها ستعود الى القاهرة في يوليو
ال القادم مع زوجها الدكتور
اسماعيل برادة .. وتضمنت
رسالتها هذه ورسائل أخرى
أرسلتها الى بعض أصدقائها
قرارا منها بامتثال التمثيل ..
قالت لبنى : انها تفرقت
زوجها منذ أن سافرت معه ،
وترى مولودها الآن ولم تفكر في
شئ غيرها ..

وقالت لبنى : انها لن تمثل لا
في السينما ولا في غيرها وسوف
تتزل الحياة المسامة وتصبح
« ست بيت فقط » ..

وستعود لبنى الى القاهرة
بعد أن تنتهي من مناقشة رسالة
الدكتوراه التي أعدتها هناك في
« علم الاجتماع » فمن المعروف
أن لبنى قد حصلت على درجة
الليسانس في الجامعة الأمريكية
بالقاهرة قسم « اجتماع وعلوم
نفسية » .. أما زوجها اسماعيل
برادة فهو يستعد لمناقشة رسالة
الدكتوراه التي كان قد سافر من
أجلها الى أمريكا .. وموضوع
الرسالة هو « إمكانية زرع الكبد
في جسم الأنسان » .. ويعمل
د. اسماعيل في مستشفى « سانت
بول » بولاية مينسوتا .. وكانت
لبنى قد سافرت الى أمريكا بعد
اشهر من زواجها من الدكتور
اسماعيل برادة ...

وكان آخر أفلام لبنى عبد
العزيز هو فيلم « العيب » قصة
يوسف إدريس وأخراج جلال
الشرقاوي وقد شاركها بطولته
رشدي أباظة وكانت لبنى عبد
العزيز قد تلقت أكثر من عرض
بالعمل في السينما الأمريكية
ولكنها رفضت أيضا ، وتعرف
لبنى كثيرا من نجوم السينما
الأمريكية ..

ولبنى عبد العزيز مثلثه مددا
من الأفلام العربية بدانها بفيلم
« الوسادة الخالية » من قصة
أحسان عبد القدوس وظهرت فيه
أمام ميسد العليم حافظ ومن
أفلامها « أنا حرة » ، « هدى » ،
« لومة الحبيب » ، « وإسلامه » ، « آه من
حواء » ، « أخراب الشحاتين » ..
صلاح البيطار



لبنى .. تعود الى القاهرة .. بعد مناقشة رسالة الدكتوراه

لبنى تكتب لأصدقائها :
أنا سعيدة ..
لن أعود إلى السينما



فريد لأول مرة.. زوج وأب عاش الشاشة

تحقيق: حسين عثمان

معروف عن فريد الأطرش ، انه كان دائما يظهر على الشاشة في دور موسيقار ومطرب . حتى عندما كان يعرض عليه أي دور آخر فانه كان يرفضه ما دام يختلف مع دوره المعروف . وأخيرا .. سوف يقوم فريد .. بأول دور مختلف له على الشاشة .. اختار حسين كمال لإخراجه .

فريد وحسين كمال على الثلج في جبل لبنان



القصص التي اشتهرت بها اهللام
فريد الأطرش السابقة ؟

— لا .. انها شوه جديد ..
بل ان شخصية فريد الأطرش
ستكون جديدة ايضا ، وسوف
يظهر لأول مرة في حياته في دور
رجل متزوج وله اولاد .

● كم سدد الاغاني .. في
الفيلم ؟

— الغيتان فقط .. الى جانب
استعراض كبير !

● هل هذا اول لقاء بينك
وبين فريد الأطرش ؟

— لا .. انه اللقاء الثاني
بيننا ، فأول مرة التقيت فيها
بفريد الأطرش كانت في فيلم
« انت حبيبي » الذي اخبرجه

قال لي المخرج حسين كمال :

● لقد دعاني محمد رجائي مدير
الانتاج العام في مؤسسة السينما

ونقل الى ربة فريد الأطرش في
أن اخرج فيلمه القادم ، أسعدني
جدا هذا الاختيار لان فريداطرش
فنان كبير وله مكانة خاصة في
نفسى ، وقد سافرت انا والكاتب
المعروف يوسف جوهر الى لبنان
ونزلنا في ضيافته .. وقضيت احد
مشر يوما هناك زرت خلالها جميع
معالم لبنان بحثا عن الاماكن التي
ستجرى فيها تصوير بعض مناظر
الفيلم .

● هل احترمت القصة ؟

— اتفقنا على خطوطها الاولى
وتركنا للكاتب يوسف جوهر امر
كتابتها

● هل هي من نفس طابع

من المسئول؟

اتناه وجودي في ألمانيا هربت إحدى السيدات من دهنسها لاني ارتدي من الملابس مثلما ترتدي المرأة الالمانية . وسالني ان كنت قد احضرت معي الزي الوطني : تقصد الجلباب الاسود الطويل الذي ترتديه الفلاحات ولمسا اخبرتها اننا لا ترتدي هذا الزي ، هزت راسها . لم تقل انها لا تصدقني . لكنها اطلعتني على « كروت بوستال » تلتفتها من بعض معارفها بالقاهرة . وعن طريقها كونت فكرتها عن المدينة . فهي في نظرها صحراء ورمال واهرام وجمال ونيل وفلاحات وبساتين الطوب اللبن . كانت تلك السيدة من اوساط المواطنين المصادين . كانت تعيش في بلدة ذول . وهي مدينة صغيرة تقع في قاع واد جبلي خفي وفي مدن اخرى كثيرة مواطنون آخرون يفكرون مثلها . الثقليون في ألمانيا لديهم فكرة اوضح من بلدنا ، ولكن ليس كل الشعب من المثقفين . وهم لا يعرفون هنا اكثر من اننا بلد الامسرام وابو الهول والنيل .

لنسي المؤلف يتسكدر في بلاد اخرى . في تشيكوسلوفاكيا . في الاتحاد السوفيتي . ونحن المسئولون . ولا التي اللوم كل اللوم على اجهزة الدعاية ببلدنا . فنحن افراد الشعب ، نتحمل جزوا كبيرا من المسئولية . عندما نفتخر كارت بوستال لترسله الى بعض معارفنا في الخارج فنحن دائما نفتخر صور الاهرام وابو الهول . وفي القاهرة قررت ان الفصل شيئا . اشترى « كروت بوستال » تصور مصر الحديثة وارسلها الى الخارج فنحن دائما نفتخر صور الاهرام وابو الهول .

واكتشفت ان ٩٠٪ من « كروت بوستال » تصور مناظر من مصر القديمة ، الآثار وتوت عنخ آمون والاهرام . اما مصر الحديثة فلا وجود لها . حزنه اتساءل : من المسئول عن اختيار المناظر التي تطبع على « الكارت بوستال » ؟ وارجو ان يجد افراد شعبنا « كارت بوستال » يضم مناظر غير الطلاحات والاهرام وابو الهول لماذا لا تقم وزارة السياحة او الثقافة او إحدى مؤسسات النشر مساهمة بشتراك فيهم المصورون لاختيار افضل الصور التي تطبع على الكارت بوستال ؟ مسألة لن تكلفنا كثيرا ، لكنها ذات اثر كبير على سمعتنا في الخارج . . .

مدبحة كامل

اشتهرت بها افلام فريد الاطرش، بل سيكون كل شيء جديدا في هذا الفيلم ، وكذلك ستكون الغانيمه

مختلفة تماما عن الغاني « ابي فوق الشجرة » الذي شاهدته مع فريد الاطرش هناك وقد اتنى فريد على الفيلسوف لناه كبيرا واللحصدرة النجاح الذي صادته هذا الفيلم هناك . . وبالماسه

بعد طميت ان فيلم « شيء من الحرف » سيعرض في لبنان ولكن في نفس دار السينما التي عرض فيها فلم « الوسطى » ، وهي من اسوأ دور العرض الموجودة في لبنان ، وهي تفقر الى اسط وسائل الراحة والعرض السليم للاسلام ، وقد عرفت ان سر انصراف الجمهور من اغلب الافلام المصرية مر عرضها في هذه الدار التي تقع في مكان لا يسمح بذهاب الناس اليها ، واما ان اسكتت من هذه الحريمه التي تقتل الافلام المصرية وسافابل المسئولين في مؤسسة السينما لايين لهم الاخطار التي تتعرض على عرض الافلام في هذه الدار

وانشأ حسين كمال الى الرحلة التي دعاه اليها فريد الاطرش مع يوسف جوهري فقال : لقد قمينا يوما كاملا في بلدة « تكلوك » التي

دع على ارتفاع التي مر من سطح البحر في لبنان ، وطمنا كثير من السياح فريضة الترحاق على الجليل وفي هذا اليوم اكتشفت ان فريد من اخف الناس ظلا .

على اختبار ممثلة مميته، ولكنني استطيع ان اقول انها ستكون إحدى ممثلات الصف الاول في السينما عندنا في القاهرة .

● وهل سيصور الفيلم في ستوديوهات القاهرة ؟

— قد سأل به جدا حمصا ذكر رايه طرعه حمصا من وبي فريد ، فاسء وحسرتي في لسان طبعه ان الاشاعات تقول انك لا تريد العودة الى القاهرة . فأغرق في الصمت قبل ان يقول لي كيف لا اعود الى وطني وبلدي ؟ ان ظروف الصحبة انضمت ان اطل في لسان هذه الفترة سمدح . فان طبيعة الحرف في لبنان ساعدتني على اجتياز ازمان صحبه ميده ويستطرد حسين كمال فيقول :

— ولقد لاحظت ان فريد يمشي في منطقة طالية وعادته جدا فضلا عما تمتاز به من جو هادي غير متقلب وميد من ضجة المدينة وهذا ما يتطبه علاجه . . اما مناظر الفيلم فسوف تصور في مصر ولبنان ، وليس الاماني ستجمل في ستوديوهات القاهرة وسيحضر فريد بمجرد تصديده موعد بدء التصوير . .

واضاف حسين كمال قائلا : وسوف احرص على عدم تكرار اية لحظة من اللقطات التي

صعد في وصف شاعري ، وكنت اقصى فترة تمرين عملي بملعودتي من فرنسا حيث كنت ادرس لسينما . وقد اسعدني جدا ان

احد فريد بصفحة جريدة بمكة الاشاعات التي سمعها في القاهرة عن ان صحته في دعور . فريد الاطرش قد استرد حيويته وبضارة وجهه بفضل حرصه الشديد على اتباع نظام العلاج الذي نصحه به الاطباء . . وقد كان هي الاول منذ وصلت الى لبنان والتقيت فريد ان امشي معه لانه عرف على شخصيته وعلى حياته وكيف يعيش وكيف يفكر ، وقد سمعت الجانه الجديدة التي لم يقدمها لجمهور بعد ، واستطيع ان اقول انها تطوير جديد بلحن الاغنية العربية مع الحرص على طابع الموسيقى العربية فيها ، ولقد كنت اعرف ان فريد من احسن واشهر عارفي العود بين الموسيقيين العرب ، ولكن لم اكن اتصور رغم هذه الشهرة انه يستطيع ان يصور سينمائية كاملة على العود . . لقد شعرت انني امام عارف جيتار عالي ، وقد تساءلت لماذا لم يظهر هذه الموهبة الفذة في السلامه السابقة ؟

● ومن هي الممثلة التي

ستتقاسم مع فريد بطولة هذا الفيلم ؟

— حتى الان لم يستقر الراي

فريد بين حسن ويوسف جوهري الذي يكتب قصة الفيلم



هي والشياطين بعد هي والرجال

فيلم جديد اسمه « هي والشياطين » ينتجه عباس حامى ويخرجه حسام الدين مصطفى ، سبق ان عرض سلمان الاول اسمه « هي والرجال » والثاني « هي والنساء » ، سيصنع الفيلم الجديد ضمن سلسلة جديدة تحمل اسم « هو وهي » مثل سلسلة « الثلاثة الشهيرة » نحن ننتظر ..



أخبار قصيرة

عبد الوهاب يلحن
أغنيتين لأم كلثوم



أ. ك. ك.

محمد عبد الوهاب الموسود حاليا في طرابلس بلبيبا يحرر من ميناء طرابلس الى نابولي ومن هناك يستقل القطار الى روما حيث يمكث هناك فترة يعود بعدها . لبسفل الباحة مرة اخرى الى بروك . من المقرر ان يظل عبد الوهاب ولبنان حتى نهاية الصيف وسيعود عبد الوهاب خلال الرحلة بملحنين اثنين جديدين لكوكب الشرق أم كلثوم



أ. ك. ك.

شاذي فنيام عن عصر
الخديوي يسما عيل

رأسه السمتا سسنيج فيلما جديدا . تدور أحداثه في عصر الخديو اسماعيل . اسمه « سكرتير الخديو » . يخرجه حمد بدوخان . كتب القصة . بالسنادو عبد العزيز جبر . هذا ثاني فيلم عن هذا العصر . الاول كان « المسك وعبد العاوي » ، الذي مثلته الطربة وردة الجزائرية والمطرب عادل ماعون والرحوم حسين رباحي الذي مثل دور الخديو .

شاذي عبد السلام
يكمل أفلام روسيليني

المخرج الإيطالي المسالى دوبرتوروسيليني . اختار المخرج المصري شاذي عبد السلام . الذي أخرج فيلم « المومياء » تحت إشرافه ليقوم بدلا منه بكلمة الخراج سلسلة افلام « الحضارة » كان روسيليني قد أخرج فيلما واحدا من هذه السلسلة وسكمل شاذي أخراجها

5 برامج جديدة في الشرق الأوسط

في الدورة الاذاعية الجديدة تداع خمسة برامج جديدة في محطة الشرق الأوسط . البرنامج اليومي « قاموس العرب » . تعريفات للمصطلحات العربية الى نسمها هذه الايام . تقدمه ليلي الطاهر و ابراهيم صبرى . « وما يظليه الجنود » . يداع من الجبهة مساء كل ثلاثة . « والفاهرة في الف عام » . سهرة اسبوعية . « والف ليلة اليلة » برنامج فكاها بطوله محمد موسى . واعد جهاز للمحقيقات الاذاعية . بعث يقدم الاحداث الاجتماعية والسياسية الى لشغل الناس . فور وقوعها .

زبيدة ثروت



زبيدة
والظلال العزيز

الفيلم الثالث الذي تقوم بطولته زبيدة ثروت منذ هودتها للسينما اسمه « الظل العزيز » بشاركها بطولته احمد رمزي . من انتاج جمال الليثي واخراج محمود ذو الفقار ، يبدأ تصويره في نهاية الشهر الحالي . زبيدة انتهت من تصوير فيلم « فاطمة هوزر »

محمد بن يقطين
فيلم التليفزيون

من المسلسلات الجديدة في التليفزيون « نوادر عم بهادر » . تصور سينماتيا هذا الاسبوع في ستوديو مصر . مأخوذة عن القصة العربية « حى بن يقطان » . التي كتبها الفيلسوف العربي القديم ابن طفيل . أعدها للتليفزيون عبد الله شرف . يقوم ببطولتها محمود المليحي وعبد الله غيث و ليلي طاهر وسامير صبرى ورجاء حسين .

ليل طاهر



لأول مرة دخلت القروود الى استوديوهات التليفزيون قامت القردة « شفيقة » بدور البطولة امام شكوكو في برنامج « القرداتي » الذي كتبته شريف المنساوي واخرجه فؤاد شهاب الدين . قامت فرقة خاصة من ادارة التليفزيون بحراسة القروود ومراقبتها أثناء وجودها في الاستوديوهات خوفا من أن تتورق فجأة فتفسد مسسات الاستوديوهات . . .

قروود
في تليفزيون



محمود شكوكو

أخبار قصيرة

ضابط مباحث
يصدر
ديوان شعر عن:
عيون بنات القاهرة



عل الباز

على الباز ضابط المباحث بشرطة الاسكندرية ومؤلف الخيات - الأيام - حبيب الأرباء - للفائزة أحمد - على شط النيل - تسادية - صبيح له الخمر ديوان شعر بعنوان « عيون بنات القاهرة » ، يتضمن أكثر من مائة قصيدة عاطفية ووصفية ووطنية . وبدأ علاقة التقيب على الباز بالشعر منذ كان طالبا في الثانوي إذ قرأ معظم اشعار أحمد شوقي وحافظ ابراهيم وكامل الشناوي وابراهيم ناجي ، ونمت هوايته للشعر أثناء دراسته بكلية الشرطة ، واستطاع وهو طالب بكلية الشرطة أن يكتب قصيدة نيجسية لانفاله بأحداث العدوان الثلاثي وأرسلها للرئيس جمال عبد الناصر الذي رد عليه بخطاب شكر ، يعتبره أغلى وأثمن شيء تلقاه في حياته .

أما عن طائفته بالأغنية العامة فقد بدأت في تروسيه بعد تخرجه ، ودفعه الى كتابة الأغنية العامة سامية صادق وفاروق شوشة ، وكانت أغنية « الأيام » التي فنتها فائزة أول أغنية عامة له ، وبمدها فنت له تسادية « على شط النيل » ومن اشعاره فنت له فائزة أيضا قصيدة « حبيب الأرباء »

ويقول على الباز أنني لم أثار بأحد من الشعراء . ولكنني أحب كل لحظة جميلة في أي شعر سواء أكان عاميا أو بالفصحى ، وعن رأيه في الأغنية يقول : أنا نفسي ما بغاشي فيه صناعة في الأغنية ، نفسي أن كل اللي يكتب الأغنية يكتبها بمفوية يصير فيها من نفسه ، وبالتالي سيجد أنه يصير من الآخرين ، ولابد أن الأغنية تعبر عن مشاهد حسية وليس مجرد أوهام وعذاب .

امام أغنية على الباز فهي أن تقني له السبيدة ام كلثوم ، وهناك بالفعل قصيدة له عند محمسة عبد الوهاب كان قد طلبها منه لفيها ام كلثوم ، وطلع فيها عبد الوهاب شوطا كبيرا . .

هالة فاخر

حسن عبد الحميد



لغة جديدة في مسرح ال - كرسى

لغة ال « باتاد » هي اللغة الجديدة التي اخترعها الكاتب التشيكي المناصر فاتسلاف هافيل في مسرحية « المذكرة » التي يقدمها مسرح ال - كرسى يوم ٢٠ من هذا الشهر . المسرحية بطولة حسن عبد الحميد . هالة فاخر . محيي الدين اسماعيل . محمود جحازي . ترجمها عبدالمعز سليم ، ويخرجها أحمد عبد الحليم .

محمد عوض يمثل من اجل المجهود العربي

محمد عوض وآمال رمزي

فرقة محمد عوض التي كونها أخيرا . . نظير الى ليبيا في الاسبوع القادم ، تقدم هناك عددا من الحفلات على مدار عشرة أيام . تصرفي الفرقة مسرحي « المصط » وسيفاح رغم أنه « . اشترط عوض على المعهد الذي طلب الفرقة ، أن تكون أول حفلة لصالح المجهود العربي . فرقة عوض تضم من الأعضاء محمد آمال رمزي ، ونوال أبو الصوح .



● جمع الرقصات التي قدمتها فرقة رصاصي عشر سنوات مسرحها من جديد . في مهرجان .. بدم في الشهر القادم

● أم كلثوم طلبت من محمد النوحى أن يستعد لعمل الروايات على لحنه الجديد «أسأل روحك» .. من المنتظر أن تختتم موسيما الفنان بهذا اللحن .

● اقتراح لمعهد الفنون المسرحية : بأن يقدم الطالبات والطالبات موسيما مسرحيا ، في الصيف ، كفترة تدريب على لهم .. صاحب الاقتراح هو المخرج فتوح نشاطي .

● انيس منصور ، قصته « رحلة السمادة » يقدمها التلفزيون . يخرجه فائق أساميل . يقوم بالبطولة أحمد عبد الحليم وسهام منسى

● « مدينة صغيرة » فيلم جديد . أسندت البطولة فيه إلى حسن يوسف وناهد شريف . يخرجه أحمد فؤاد . وقيل آخر جديد هو « الرعب » . بطولة سمير زكي ومحمود المليحي .. ويخرجه محمود فريد .

● يوسف وهبي سيجعل لتليفزيون مسرحية « دة انكاملها » و « بنت الهوى » . اتفق معه التليفزيون على ذلك ، يشترك في الانوار أمينة ورق وسهير المرشدى . عصمت محمود من التولى . فرقة يوسف الممثلون في التوقية أعد لهم مركز تدريب . يتدربون فيه على فنون المسرح . تقسم الدورة الأولى ٢٠ من الممثلات والممثلين .

● مسرح الاطفال انضم إلى التمساح الجماهيرية . مكر قد انفس من مسرح العرائس ● أول مشروع للمسرح والصوت خارج القاهرة انشء في المنيا . أقامته دارالطباعة العامة .. عرضت فيه تاريخ مصر من خلال تماثيل ، يستطع عليها الصوت ، وصحب ذلك مؤثرات صوتية .

● بطولة فيلم « الحب والنم » ، « الأستاذ عرقه » أسندت إلى ثلثة العنيدى ، يخرج الفيلم الأول عبد الرحمن الخميس ، الذى يعود بهذا الاسوع من السودان .

● « المصحف » اسم فيلم جديد . بطولة نجوى فؤاد وحسن يوسف ومحمد عوض . القصة لعمد وجدى قنديل . والخراج حسن المينى

● « غرام الأميرة » فيلم أسندت بطولته إلى المطربة سميرة توفيق . مستحضر سميرة من سروب إلى القاهرة في يوم تصوير . الفيلم من إخراج وسام حاتم لمس مصطفى

● أول فرقة عمل سودانية لزود القاهرة ستصنع في يوم القادم . اسمها فرقة المسرح القومي . سيعمل عددا من العروض على مساحات القاهرة

● خيرية أحمد أضفت إلى فرقة محمد عوض . وكذلك يوسف جوف . تسافر الفرقة إلى ليبيا في أواخر هذا الشهر

● بسبب مرضى محامى عبد الوهاب صائب ورثة أنور وجدى تنصه في فيلم « فرل الساب وعمر » . عبد الوهاب شربت بالصف في الفيلم

● « اسمهان » فيلم سيخرجه أحمد بدرخان . قصة فوميل اسبب . مؤسسة السينما عادت إلى إيهاب الليثى بالاشراف على انتاعه

● صفاء محسدى انتهت من كتابة قصة لسينما مرصتها على المخرج حسين كمال الذى وافق على اخراجها .. ستقوم صفاء محسدى بالدور الثانى في هذا الفيلم الذى تنتجه شركة وجدى فيلم .

● على مصطفى مكرم فرقة الفنانين المتحديين تمت خطبته على الانسة جميلة على حجاج .. وأقيم حفل التغطية في بيت فؤاد المهندس وحضر الحفل أمضاء فرقة الفنانين المتحديين .

● مدينة الملاهي تقروا مشاؤها في عرسى مطروح ضمن برنامج لتحويل المحافظة إلى منطقة ساحية

● على أساميل ، احل كتابة موسيقى فيلم « نفر واحد » حتى ينتهى من كتابة موسيقى « عزبة العنوة » الذى تقوم ببطولة مدرستم ويخرجه حسن الامام .

● عبد الرحمن الانودى كتب اشعار الراوى في التمثيلية التليفزيونية « البداية » . التى تخرجها حلوبة زكى .

● « العشرة الطيبة » تقدمها الفرقة الاستعراضية لعاصمة القاهرة . اليوم ١٥ أبريل ، على مسرح الباليون . الأبراد لصالح منطقة فتح .

● عبد الحليم حافظ اسهى من الإعداد لتمام بطولة فيلم جديد من اخراج حنى حبيب .. لم سجد اسم اسطه حتى الآن .

● فازه أحمد اسفند إلى شمعها الجديدة منذ أيام حشد الاسماء من عمل الديكورات الثلاثة لها .

● حكاية من البحر فيلم تجريبى كتبه ويخرجه رأفت الميهي . سيبدأ تصويرها في الاسكندرية ويرسى مطروح خلال الاسوع القادم .. اعلم بالاول ويدور حول اسطورة عروسة البحر والصراع بينها وبين الصيادين .

● عبد المنعم الصاوى طلب اعداد مذكرة عن مسرح الاطفال الذى قدم « كوكو » دون اشراف من مؤسسة المسرح .

● المسرح العصور تسلل اف حبه . كر د . لروب عكاشة قد قرر هذا المسح اعانة لعمرة .. لتواجهه الصعاب التى تعترضها هذا الرسم

● خريجو معهد السينيما يحتمسون هذا الاسوع مع عد اسلام موسى مدير المركز القى لتصوير المرثه - مدونا من عبد الحميد جودة السحار - لدراسة المشاكل التى تواجهه العربيين في مجال عملهم .

● « السعادة تأتي أخيرا » سيرة تليفزيونية ، من قصة لانيس منصور أعدها بهيج أساميل ويخرجها فائق أساميل .

● سقراط ، الفيلسوف اليونانى يظهر في فيلم . يعرض الاسوع الأخير من حياته . مدة الفيلم ٢٠ دقيقة . موضوعه ماخوذ من كتابه ترجمته د . لوبس عوض . ينتج الفيلم المركز القومى للأفلام التسجيلية

● نور الشريف سيقوم بدور البطولة في فيلم « طريق الاصدقاء » الذى يخرجه محمد سالم .

● نيلة عبيد ستسافر في أوائل مايو القى إلى اسانيسا لاجراء عملية جراحية في عينها .. مدة ثالث عملية تعريها نيلة خلال هذا العام .

● وجيه اباض محافظ الغربية سيجب الدعوة لجميع فرق القاهرة المسرحية لاجاء حفلات تمثيلية على مسرح البلدية المسقى بطنطا الذى انتهى بنسأؤه واعداده لاستقبال الفرق .

● حسين جعنة ، مدير مسرح سيد درويش بالاسكندرية يستعد من الآن للاحتفال بذكرى سيد درويش في سبتمبر القادم .. سقيم مهرحانا غائبا تمثيليا

● « دجل خطر » .. تمثيلية سيرة تليفزيونية ، للكاتب الالماني كلاوس هوبالك ، بعدها ويخرجها غالب شمع . التمثيلية بطولة عبد الرحيم الزرقانى . سمير ابو بكر . محسن أساميل . سهر رضا .

● فيلم « شيء من المذاب » يصوره منصور لسانى . اسمه ابراهيم شاميل . لار حبيب المصورين المصريين مشغولون فى افلام ..

● « الموت والملاذ » مسرحية في ثلاثة فصول كتبها جمال عبد المقصود وقدمها لمسرح الحكيم .. المؤلف عرض له في المسام الناسى مسرحه من فصل واحد في مسرح الحبيب .

● تقود عرسى برنامج « القاهرة في ألف عام » الذى تقدمه الفرقة الاستعراضية الغنائية في منتصف يونيو .. شامد و . لرون عكاشة الفصلين الاول والثانى فى الاسوع المافى .

● وقاية الاطلام اعترضت على اسم فيلم « زوجتى والكلمه » طلبت تغيير الاسم بما يتناسب مع قصة الفيلم ..

● « الله بالخير يا عمرى » .. اغنية جديدة يغنيها محمد محمد رشدى من كلمات حسن ابو عثمان ، ولحن حلمى بكر . يشى رشدى ابضا « عشيرة يا عيون الجميل » .. من كلمات نفس المؤلف ، ولحن بليغ حمدي

نور الشريف



عبد المنعم الصاوى



نجوى فؤاد



حاليا: جاي كايترول الحرية في رالي ريسين

أصغر بطلة
أعز وأفضل
الصحافة



أفلام محمد عمارة - تقدم

رشدي أباطة * سهر المرشدي سهر زكي

عبد المنعم مدبولي * عقيلته راتب

من أجل حفنة أولاد

إخراج

أبراهيم عمارة

مشاركين:
سامي أمين
محمود طغوسي
محمود طغوسي
محمود طغوسي
محمود طغوسي



سهر زكي تفاجئكم برؤيتها يومها على مسرح سينما حيامي خلال عرض الفيلم

● أمين الهندي ولبلى حسان
سجلا أغنيات الحلقات الإذاعية
● مخبر السالك عشر
الكلمات لصالح جاعين ، واللحن
لبد مكاي
● مسرحية « العيلة » الر
كتبت لصالح حافظ تقدمها شركة
الكابلات على مسرح الجمهورية
عدا .. أخرجها عبد المحسن
سلم الممثل بالمرح الكوميدي
● على الفندور يخرج برف
شما المسرحية عملا بموا
● انقسطر من تأليف المؤرخ
الحسن على عبد الحميد ومحمود
السكي اندرس يكتسب لفرقة
منذ ثلاث سنوات .. فرقة به
حصلت على الحائزة الأولى ل
مهرجان الحافظات ادمو
بالاسكندرية

● سيد مدير اشهر من اخراج
فيلم ٢٠٥ امرأة في حمان
بمنا بطوله كمال الشناور
وناهد شريف ومختار أمين
● تذاكر حفلات أم كلثوم في
ليبيا توضع في طائرات مدهشة
وصلي.. من التذكرة الى الف
حبه

● محمود اسماعيل أيضا
يجب لحساب مؤسسة السينما
بدا بفيلم « حب ونفيم »
بطولة محرم قواد ، اخراج
فطين عبد الوهاب

● التراث لارعة من الفنانين
به تحفة وسحنة . الاربع
هم كامل الحليم . ابراهيم
فوزي . داود حسني . محمود صبح
هذا التراث تقدمه فرقة الموسيقى
العربية بقوم بالشروع « لحن
احياء التراث العائلي والموسيقى
سحس سحر والاداب »

● في الافلام الجديدة
« البيوت اسراء » من مدي
اقمار . بطرير سلى ولبلى حسان
وشكري سرحال . يخرجه السيد
زيادة

● برنامج « شافيت السكر »
اشيعر بومي ، بدع مسيسة
« البهلوان المحبب والباسس
النسالة » .. من زلف محمد
المحمي ، والجان ابراهيم وجب
.. البرنامج يقدم بالمراسم

● النقاد في ليبيا أيضا
هاجموا الفيلم الأمريكي « المرتزقة »
هذا الفيلم يسيء الى الرجل
الاسود . سبق أن حاجبه النقاد
في القاهرة

● « الشمس النهار » ، مسرحية
الحكيم ، تقدم في « طرابلس »
بلسا ، الان

● حفلات أم كلثوم التي
سجلت في منفازي وطرابلس
يطلب الجمهور اللس من سهر بون
لسا ان يمد عرضها . تصل
مات الحافظات يومها تحمل هذا
الطلب

● بطولة فيسليم « برية في
المنطقة » استندت الى نجسوى
قواد ، وفريد شومي

● « ابتسامه الدموع » ..
فيلم جديد ، بطولة نبيلة عدو
ومحمد عوض وميرلت أمين
وربى صاع .. من اخراج عدلى
حليل . يرى انشرك من
ذلك في افلام « غمسوف »

● « مفارقات على وعلوية »
.. حلقات تلفزيونية مسلسل
للأطفال . كتبها بهج اسماعيل
وأخرجها سالم سالم . طوله
طوله ٥٥ دقيقة . والسيد راسي
ومجموعة من أطفال التلفزيون
● المطرب الليبي سلام قدرى
يزور القاهرة قريباً . سيسجل
أكثر من لحن لمحمد الموجي
تقدمها الادامة والتلفزيون

● محمد لى سافر الى روما
ليقيم بها كمنسوب مقبم لشركه
القاهرة لتوزيع الافلام . إحدى
شركات مؤسسة السينما

● منسج التونى ، بدخل
الاستوديو في الاسوع القادم
ليخرج فيلمه الثاني « العرة »
بطولة رشدي أباطة .. فيلمه
الأول « الكدابين الثلاثة » لم
يمرض حتى الان

● حركة المسرح الصغير ..
محاظرة بلقيها النافذ جلال
المشرى في المركز الثقافي الشيكى
مساء الخميس الساعة السابعة
والنصف .. ويتحدث فيها عن
الفرق النوع بين المسرح الصغير
والمرح العريض ، وايضا عن مسرح
الطليعة المثقة ومسرح الجمهور
العريض .. وسدى حاجتنا الى
حركة المسارح الصغيرة

● التلفزيون العربى ..
يقوم بتصوير قصيدة « خطاب
مفتوح » التي كتبها فسادره
القتال هدى سليمان . القصيدة
عارة من خطاب الى جودنا في
جبهة القتال

● شكري والحب مدير مسرح
الاورا السابق يقيم الان مسرعا
في مدينة طنطا .. وحبه أباطة
سيكون فرقة مسرحية وفرقة
للفنون الشعبية في المحافظة
● مسرحية « الزوبعة » التي
فازت بالجائزة الأولى في أول
مسابقة عالمية للتأليف للمسرح
العربى ستقدم في البلاد العربية
.. محمود دياب مؤلف المسرحية
دمى لزيارة لبنان وسيسوربا
والعراق في الصيف القادم

● « المنهولون » مسهرة
لتلفزيونية تصور سينماليا
كتبها محب الدين عارف ويخرجها
حسن اسماعيل .. يلعب البطولة
عطمت عباس ومختار أمين وسليمان
الجندي

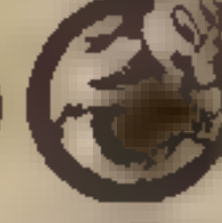
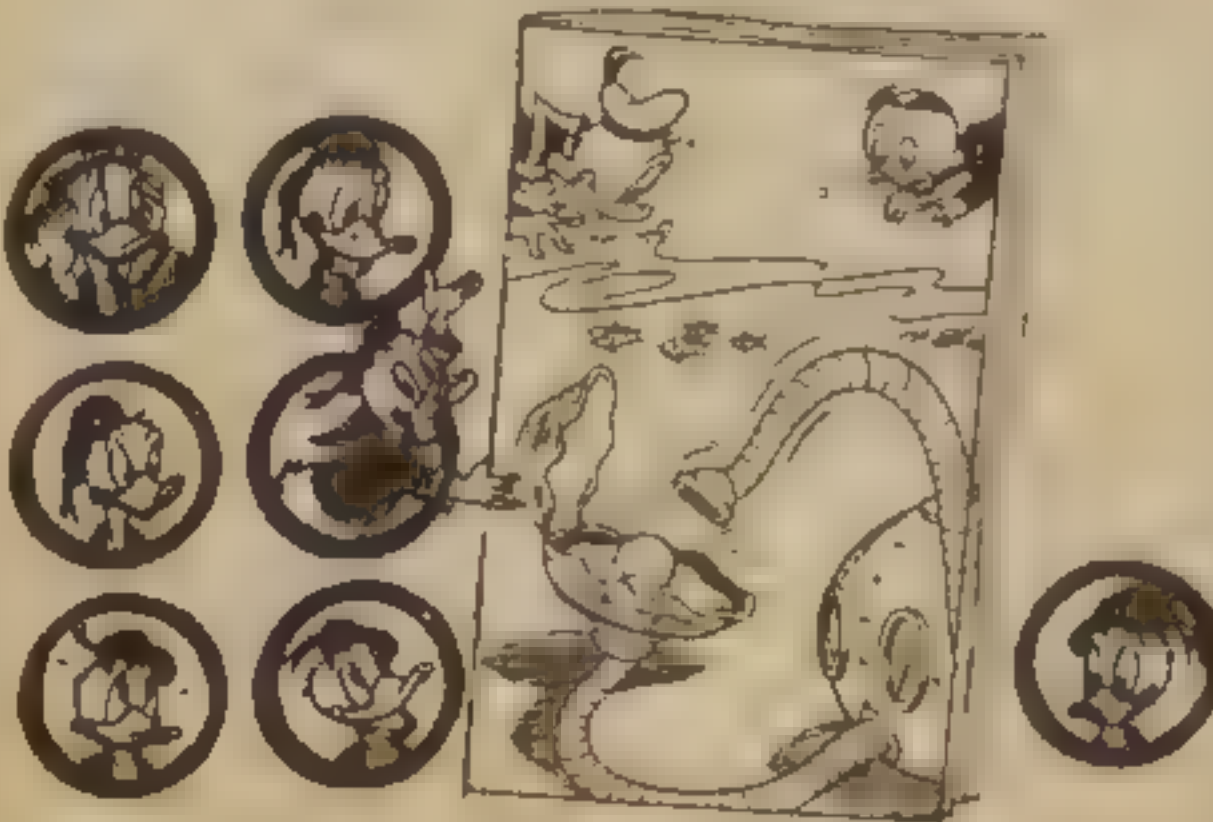
معارف جديدة وكاملة

● بطوط والوحش الميكانيكى

● « بلال » في معامرة مثيرة

محطة ٥٥٥

في عهد الخميس ١٧ أبريل



مريخيت باردو .. دفعت قضيه
على أربع صحف ، وطالبت كل
واحدة منها .. بفرونك واحد !

قضية مريخيت باردو

ماتت

٣٠٠٠

مرة

بقلم:

صالح جودت

هذه السيدة العالدة ، ماتت
أكثر من ثلاث آلاف مرة .. حانت
مشرات من الرجال .. وحانها
مشرات من الرجال ... وقتلت
الكثيرين .. وقتلها الكثيرون ...
ورغم هذا ظلت حتى اليوم ، وإلى
ما شاء الله ، صفحة ناضجة
بالحياة في تاريخ المسرح

أما الممثلة الخالدة سارة برنار
... التي ماتت ثلاثة آلاف مرة
على المسرح ، كغادة الكاميلى ...
وقتلت وانتحسرت أكثر من ثلاثة
آلاف مرة كدبلمسسونة وفيلدرا
وتليوبارا وكورديليا وميديا وجان
بارك ..

وعشرات من الكبار روت لنا
سيرتها الحاميه .. لعل اسمها
هو كتاب « مدام سارة » الذى ظهر
في العام الماضى ، في أكثر من ٢٥٠
صفحة ، للكاتبه الممثلة كورنيليا
سكينر ، التى حدثتنا بأعسدي
الاساليب عن حياة نجمة الكوميدي
فرانسوا ، التى استطاعت أن تقفز
إلى قمة المسرح الفرنسى ومن في



استوني كوين
انجمنيت كومن
شارلوت برونسن



سارة برنار

والصديق لها بوحشية منذ
نزول الستارة !

وفي حياة سارة برنار جواب
من سؤال طالما لم ين أهل الفن
وأهل الصحافة

حياة الفنان الخاصة ... هل
هي ملك له وحده ، يمنع فيها
ما يشاء .. أو هي ملك
للجمهور ، بحيث يحق للصحف
أن تنفضها وتشر حفياتها
المشرقة والمخزية على حد سواء ؟
جمهور سارة برنار أجاب عن
هذا السؤال ...

هذه كانت صراحة نحب الجنس
ولا تقوى على الصبر عليه ليلة
واحدة

وكان جمهورها يعرف منها
ذلك ، ولم يزل حبها هذا
للجنس في تقديرهم لها وتعلمهم
بها باعتبارها سارة المطيعة ...

على أن هذا الجواب الهادي
الباسم لم يضع حدا حاسما
للسؤال . وما زال الصراع قائما
بين أهل الفن من ناحية ، وبين
الجمهور والصحافة من ناحية
أخرى

وقد أثير هذا السؤال أمام
القضاء الفرنسي متسلسلة ثلاث
سنوات ، حينما ظهرت لبرييت
باردو عدة صور عارية فافضة في
أربع من صحف باريس ومجلاتها ،
استطاع أحد المصورين الصحفيين
الضياء أن يلتقطها لها من مسافة
بعدة أقدام ، مستمنا بالعدسة
البعيدة الذي « التليفوتو » ..
وهي تفلح ملابسها في لحظة النوم
في مت حفر على شمسكطه
الرئيسية ..

ورفعت برييت باردو دعوى
ضد المصنف الأربع ، وطالبت
كلامها بتعويض ومزى قدره فرنك
واحد

وقال محامو الدفاع من المصنف
الأربع والمصور الذي التقط
الصور : أن برييت باردو تظهر
مع ضفافها ملاتية ، وتصرح دائما
« بأن حياتها الخاصة كتسلي
مفتوح » .. وهذا يعطى للصحافة
الحق في أن تنشر أية صفحة من
هذا الكتاب ...

ولكن القاضي قال لهم : لا لا
... هناك صفحات لا يجوز أن
تشر !

وقضى لها على المصنف الأربع
بالتعويض الرمزي المطلوب ..

التركية ذات القوش الثرية ،
أو السحايد المصنوعة من فراء
الذئبة ..

وكانت الحيوانات الاليفة الاثيرة
لديها ، هي غير الليفة بالنسبة
لاكثر الناس : القرد والناسيس
والتمارين والبغاوات والسلاحف
والكلاب المتوحشة والذئاب
والأسود الصميرة !

أما بطانها وندماها كل ليلة ،
نكانوا من أعظم الشخصيات
المالية : كليمنصو وبس وروا
فرنسيا ، ودانزيو وتودور
روزفلت ، وأمبل زولا ، ونيكتور
موجو ، وفلوبير واسكندر ديماي
الآن ، وحرنو ، والعلامة باستير

ومن المحبة اليها كانت من
شبه سمعة أن حد من لاهدا
مصورها ، وهي في الحسنة
متبر من مبرها ، أنها لم تفس
من سبي ..

وحسبما قربت ذلك ، انشرب
ألمها من حملا من بحرير
لا ..

ومع هذا ... صلب ...
صلب إلى أن سقطت استسمة
السحر .. وطلب تمثيل إلى
أحر يوم من حبه ، رغم الكبر
الذي أصاب إحدى سادها وهي في
الحادية والسبعين !

ولعل الكمن الأبيض .. الذي
اختاره لنفسها وهي في الخامسة
عشرة ، هو الذي حجب لها أن تكون
جميع قسايتها ، طول عمرها ،
ببهاء ... حتى إذا ماتت في
أية لحظات ، ماتت في حضرة لونها
الجميل

وحسبما معاصروها من الأدباء
بمعارف لس من السهل أن
تطعم من أنه ممثلة في التاريخ
بمور السحر تودور ديماي :
أن الأسر سمح من البناء على
لونها للسحر ... أنها سموا كما
فرد الليل ، وكما تنأوه الرياح ،
وكما ليس الله

ويقول ليتون ستراثي : أن في
صوتها شيئا أكثر من الذهب ...
فيه الرعد والرق ، وقبسه
الفردوس والحكيم !

ويقول برناردشو : لم يكن
سحر سارة برنار في مجرد حيلها
لك على شدة النار ... بل كان
فيها هو الفن الذي يرفعك على
الاصحاب بها ، وحيا إلى درجة
الهام ، ومقدك قار البطولة لها ،
وأجارتك على البكاء منها ،

النامنة والعشرين من عمرها ،
وهزت مسارح باريس ، ومسارح
العالم كله ، على مدى ستين عاما
مجيدا

وتقول المؤلفة أن المحاولة التي
نظف بها « الخنافس » في العالم
اليوم .. تعتبر شيئا نديا إذا
فورنت بها حد بسارة برنار من
حفاوة العالم كله ، بجميع طبقاته
هذه كانت في أكثر الليالي تلجا
إلى مقاصرات لانه للخروج من
المسرح في آخر الليل ، لتجنب
زحام الجماهير المحتشدة حول
أبواب المسرح لتحينها

وكانت باقات الزهور لملاصاته
المسرح وحشية إلى حد يصعب
معه على أحد أن يتحرك من مكانه !
وأن أسرارها ...

نصوره ، كما تستفهم هي في
عمرها .. كما كان إدوارد السابع
ملك بريطانيا ، من حيرة أصدمتها
القريب ..

وكانت إذا سارت بعمرها في
الطريق ، تنفض الجماهير - ولا
سما الطلبة - بالمرية ، وودوا
أن يجرها بأنفسهم بدلا من
الحباد !

وكان يقال دائما أن العالم
ينفق الكثير من وقته في تعبئة
سارة برنار !

على أن حياتها الخاصة كانت
أكثر دور لسه في حياتها ..
ولمسته بالطول والمسرخر ..
وشاركتها الأقدار وأن تؤديه على
هذا الوجه مد أن ولدت ، فقد
كان ميلادها سافحا ، في باريس ،
سنة ١٨٤٤ ، من أم يهودية
مولودة هاجرت إلى باريس ،
وولدتها ، ثم أرادت أن تنطلق
من القار ، فدخلت بها إلى امرأة
ربقة من حاراتها لثريتها
وبذات سارة معاصرتها الأولى
وهي في الرابعة من عمرها ، حين
ألمت نفسها من الشباك ، لتجبر
أما على استردادها !

غير أنها لم تلق بعد هذا صابة
في التربية ولا في التعليم ، ولا
لست قطعا من أحد ، وهسكدا
أصبحت الحياة أصيلة في نفسها
وشئت من الطرق ، وانجبت
إلى المسرح ، وحاضدت حمس
سواء قاسية السواد ، قبل أن
تنحى إليها الانتظار ، وتركز قديمها
على أرض ثمينة

وكان منها لمريا ..
كانت كزبرجدوانه بالسحايد

روايات الهلال

عدد

يوم

بعد

يوم

وقصص
أخرى

مستم

زينب صادق

مع نسخة
شهر ١٠ فروش

تحقيق: حلمي سالم

شادية

بين البيت والثقة

والفلاحة المصرية!

شادية .. ملامحها اللامعة الذهبية .. تغني أبعاء الفلاحة المصرية





كل منا وجهة نظر . قد
تختلف . وقد تتفق . لكن
هذا لا يغير من واقع الامر
شيئا . فلكل منا كيان محدد
يرى الامور من خلال نفسه
وهذه وجهة نظر - خاصة
جدا - تكونت من خلال
رؤيتي لافلام شادية . ومن
سماعي لاغنياتها . واخيرا
.. من لقاء لم احادثها
فيه . لكنني فقط .. كتب
اتأمل ملامحها .. الدقيقة
الذكية .

هناك ما يشبه الاتفاق ، على ان
فان حمامة ، كانت تمثل ..
البنت المملوطة على امرها المسكينة
.. التي تأخذ القلب . وتشتعل
الدموع . وهذا الاتفاق .. مازال
سائدا حتى اليوم

ويكاد اتفاق اخر .. يضع
شادية في الوجه المقابل لهذا
المعنى . صحيح ان هذا الاتفاق
قد تغير . لكنه كان موجودا يوما .

شادية .. او زهرة .. في .. مرامير .. وغلغلا يوسف شعبان .. سرحان البحري ..

«زهرة» .. الذي تمثله في فيلم
«مرامير» .. فكانت الصورة
العديدة تقع من .. وسعير
ملاحها تماما . لسهر صورة اخرى
.. تمثل فلاحه .. مصره الحقيقية
.. بعيدا عن الملامح الادبية للدور
.. فان شادية تعطي صورة
الملاحسة المصرية ، التي جاءت
لنوعها من القرية . ملامحها الذكية .
الرقيعه . عيناها .. نوع من
البهاء . والذكاء . حديثها
الهادي . البنسم . فلها الذي
لا يظهر الا في اكثر من تدخين
سيجارة ، او عدم الاسقرار في
مكان . استماعها العميق للحوار .
وصبرها الطويل امام الاشياء .
ذكرتي بصره ، بالملاحه المصرية .
التي تمثل في نظري المرأة المصرية .
بجلدها . بصبرها . بهدونها .
بملها الدموب . ظلت اأمل
ملاحها .. فوفت قشور كثيرة من
الصورة القديمة . واصبحت روايا
جديدة .

ورابت شادية امامي .. تعطي
ملاح حواء المجردة . التي انصرت
فعلت . وان فلت .. في هدوء
عظيم .

رايتها .. المرأة الناصجة ..
الراعة . الذكية . التي تحس
بها سرعة .. فتقف لها احراما

وهذه وجهة نظر خاصة جدا .
الان ان الكثيرين يتعمون على فيها .
وحتى ان اختلفوا .. فهي وجهة
نظر .. خاصة جدا !

والكلاب .. و .. « سنية في
الطريق » .. يمكن ان يرى ملامح
واحدة .. ويرى انماها غريبا .
نور العذبة تحت ضغط الظروف .
و « سنية » العذبة .. تحت ضغط
شبابها النائر .. وزوجها المحور
المستهلك . ثم صوت شادية الممدب
في الاغنيين . عذاب تدو له اعماق
بعيدة ، يحس معها الانسان انما
صادرة من تاريخ قديم .. ظلت
تردد آلاف السنين ، ويزداد
صداعا . حتى يسمعها الان . من
خلال هذه الاعمال الفنية الاربعة ..
نفرت صورة شادية في ذهني .
واحتفت البنت الشقية . وارتفت
صورة الاشئ .. التي تعمل اكثر
من معنى . وكانها حواء العالدة .
صورة ملاحها لاشئ . صليبه ..
اشد ما يكون المذاب فانداه قوي
ما تكون العذرة .. محطمة . اشد
ما يكون التحطيم .. وكان امل شادية
الذي لم يحقق في كل مرة . تعد
فنها حيا يؤكد في حيالي هذه
الصورة

فلاحة حقيقية

وجاءت سلسلة افلام شادية ..
الرومانسية ، والكوميدي .. مثل
« افلى من حياتي » .. و « مراني
مدير عام » .. و « كرام زواجتي »
.. لكن حتى هذه الافلام ، ورغم
نجاحها الكبير ، لم تغير صورة
« حواء العالدة » .. في نظري .

واخيرا .. رابت شادية في دور

المعوم .. بتحولها من الافلام
العنائية الى الافلام الدرامية . فان
صورها الاولى .. ظلت حشنة
بلهني . محددة .. واضحة .
وكان هناك انماها بين خيالي
والصورة العديدة . لم ارب شادية
في فيلم « اللص والكلاب » المأخوذ
من رواية نجيب محفوظ .. وكانت
تمثل فيه دور « ثور » . المرأة
المصونة . التي دفعتها ظروفها
الاجتماعية ، الى ان تكون سلسة

ناع . ولكنها حتى امام هذا
الانسحاق .. لم تعد طهارتها
المأظية . ظلت نعمة القلب .
فهي في المفهوم الاجتماعي ..
سافطة .. فاسدة . وهي في المفهوم
الموضوعي . خارج العاليد
والعرف .. امرأة مكية . وتظهر
بقاوتها عندما تلتقي « سميد مهران »
.. شخصية معروفة مثلها تماما .
سحشها الظروف .. ودفعها الى
الحرية .. فاصحت طليقة
القانون . وتعب « نور » ..
سميد مهران . هو من طينتها انما
.. يحسها ضغط الظروف التي

تجعلها يفقد الطريق . ولها
نور كل مواطنها النقية لسيد
مهران . وهي تملب . لكنها
تحتل عذابها بصبر المبلوف .
بعدها مثلت شادية .. « الطريق »

.. لسيد محمدا . وعندما
.. ربما تقابل - قنت افسية
« قولوا لعين الشمس » . وقبلها
ايضا .. قنت « آه يا اسمراني
اللون » . والذي يسمع الاغنيين
ويرى شخصيتي « نور في اللص

والاتفاق السائد حتى الان ، من
فان ، جاء نتيجة انحصار فاني
في دور معين لم تخرج منه . فهي
دائما مستظمة .. ومكية .
سواء كانت البنت العذرة ، او
روجة الباشا . فقد ظل مضمون
الشخصية هو نفسه لم يتغير .
ولم تحاول فاني ان تغير الاتفاق ،
لانها نجحت .. الى اقصى حد .

كان الاتفاق القديم حول شادية
يعطيها صورة البنت الشقية .
الدلوعة . التي تحب « بكر
الحاء » . والتي تحب « بفتح
الحاء » . والتي تنحصر وجودها في
هذا الحبيب . فان غاب ، اظلمت
المنيا ، وان حضر .. رفض
الوجود .

ومن خلال الافلام الاولى لشادية
.. ومن خلال امانيها الكثيرة
الاولى .. ايضا .. كان هذا
هو المفهوم من شادية . مسددا
بحاج الفيلم لبنت شقية ، حبوبة
تمنى .. فهي شادية بلا مازع .

لهذا كانت شادية ، تعطي المعنى
المصاد لفاني حمامة . وظلت هذه
الصورة ، محددة ، واضحة الملامح
.. يراها الشاب .. في خيالهم .
ويتعمنون ان تكون حبيباتهم . في
رفة شادية . وفي حبا . وفي
شقاوتها

« نور » نجيب محفوظ

من وجهه نظر خاصة جدا ..
كانت صورة شادية الاولى من دهني
.. سورة البنت الحيوية النقية
.. ورغم ان شادية البنت هذا

وتلطف هاد حسني وهو يتذكر
الفرخة ، ويستمع من بعد رائعة
الفرخ ، أو رائعة الدجاج كما
يشتهي أن يقال . . .

مختبر يظهر.. فدائيو فتح على شاشة السينما المصرية؟!



سمير فاريد



صلاح أبو سيف



محمد فائق

الى متى نظل السينما المصرية مخفية عن الحركة المصرية التي نصنعها كشعب عربي؟
في تصفح السينما في حسابها ان الحركة المصرية للشعب المصري هي الاصل ، والترفيه او السلية او الترفيه فروع لا قيمة لها ؟! ففى خلال ٢٠ عاما كلمة ، لم تلتفت السينما المصرية الى قضية مصر الاولي في الوطن العربي ، وهي قضية فلسطين ، وجريمة الانتداب الارض وتبريد اهلها التي ارتكبتها الصهيونية الائمة .. ان قضية السينما المصرية

من هذه القضية المصرية مصر لم يمت على الجبل ، وتبقى فوق رأس السينما لمسة دامية بالانفصال عن القضايا الوطنية والجري وراء الابتذال والافادة والموضوعات الجارية الرحمة.

فيلم الحركة

ان التنوع الحكاية السينما المصرية مع قضية فلسطين ، وتحرير الارض المحتلة ، ليظهر بالاسى حقا ، ان لم يشر بالمرارة والسخط ، فبما عدة افلام قليلة تمتد على اصابع اليد الواحدة ، تناولت القضية بالكلام العابر او بدمع لعمى اثارها من بعد ، وسيا فيلم ٢٠٠٠ من فلسطين ، و ٢٠٠٠ ارض السلام ، فبما هذا لا نجد أى اهتمام جدى بالقضية في السينما المصرية ..

ومن المؤلم حقا ، ان نجد الجهد الفردى ، او المسامرة الفردية تقدم قضية النضال في فلسطين ، خاصة في ظروف الحركة التي يخوضها الوطن العربي كله فضلا عن الفدائيين الفلسطينيين أنفسهم وهم يسمون السالم صرلهم بدوى الصواريخ والمدافع والقنابل اليدوية .. اقول هذا وقد رايت فليما قصيرا عرضة التلفزيون العربي مرارا ، فيلم التفت داخل الارض المحتلة يسجل نشاط الفدائيين خلال عملياتهم

الشجاعة الجريئة في ضرب العدو الاسرائيلي .

ولقد قال لي المصور سمير فتاح مدير تصوير الاخبار بالتليفزيون ، انه قضى خمسة عشر يوما على سفوف نهر الاردن وفي مراكز لتدريب الفدائيين ، وصاحب الفدائيين في عملياتهم لكن بصور الفيلم .. وكان يضطرا الى ان يمشي ١٢ كيلومترا على سفوفه وهو يحمل كاميراته ، ويصعد جبلا ارتفاعه كيلومترا كاملا وهو زحف حتى لا يصاب برصاص العدو الاسرائيلي اذا رفع رأسه .. بل وكان يلترب من مراكز مراقبة العدو حتى لا يفضله عنها لم امتار قليلة .. وكانت النتيجة

هذا الفيلم الذي شاهدته ام كلثوم في عرض خاص ، ولم تستطع ان تملك مواطنها فادت احبابها بالعمل الفدائي الشجاع الذي يعرفه الفيلم ، وشاهده السيد محمد فائق وزير الارشاد ففردان

نطبع منه نسخ عديدة لكي يعرض في دور العرض السينمائي عرضا جماهيريا ، ليرى الشعب العربي على الطبيعة صور النضال المشرف للفدائيين الابطال .. وسعد عثمان كمصور سينمائي كانت له جولات في لوران الكونغو واليمن ، وسجل بكاميراته كل ما اذاعه التلفزيون العربي عن الثوريين المجيدين ..

وفي الجبال الفردى ايضا .. في الشمر نجد شمراء الارض المحتلة

في الضفة الغربية لنهر الاردن وفي سمون اسرائيل نفسها ، يواجهون العالم بتقصائهم التي تحولت

الى طيفات مدافع .. نجد محمود درويش وفدوى طوفان وعشرات غيرها .. وفي القصة نشر عشرات القصص من ابطال النضال الفلسطيني الذين يمشون على الارض المحتلة كاشباح مرده ،

بضربون العدو بقسوة وقوة عيشنا وجدوه .. وفي المرح بدأت تقول الكتاب المرحبين تهتز لصورة هذا

النضال الاسطوري الذي يصنع سمير العالم الذي ياصر العدو الاسرائيلي ..

ولكن السينما تجعلنا نشعر بالمرارة والسخط لانها تبعد

تماما عن الاحداث اليومية للنضال الفدائي البطل على ارض فلسطين المحتلة .

مشاريع فقط

ول العام الماضي ، في امانات شركة الكرامة التي كانت حديث العالم كله ، فكر البعض في ان يصور وينتج فيلما يروي الحركة كما حدثت ، والجانب البطولي الذي جعله بشجاعة فدائيو فلسطين ، وبالفعل سافر صلاح ابو سيف في رحلة دراسية ، وزار الاردن ولبنان وسوريا ، والتقى بالفدائيين الذين خاضوا الحركة ، وعاد وفي جعبته عشرات من التسجيلات الصوتية وعشرات من الصور تعوى تفاصيل الحركة

ساعة بساعة ، وكان صلاح يمتلي بالحساس ولكن حساسه تفر لعاة وسم مشروع اساح الفيلم فجاء ، وسلك صلاح من الكلام منه .

ومن قبل كان هذا الحساس يملو ويضيق الحديث عن مشاريع اعلام عديدة ، بعضها يتحدث عن النكبة ، وبعضها يتحدث عن المعارك الفدائية داخل الارض

المحتلة ، وبعضها يروي تاريخ اغتصاب الصهيونية لفلسطين وقتل اهلها وتبريدهم ، مشاريع افلام مثل « الطريق الى بيت سبع » و « الرجال تحت الشجر » و « الالجنة » ، ولكنها كانت مجرد مشاريع تثير الحديث عنها في فترات الحساس لم تنتهي لورة الحساس هذه ، ونام المشاريع .

ومن المؤكد ان قضية فلسطين ، لا يحكمها الجهد الفردي في السينما ، بل ان معالجة القضية بطرقها وراكاماتها وصور الفداء والبطولة فيها تحتاج الى ان تبني مؤسسة السينما اى مشروع سينمائي خاص بها ، فالمنهج الفرد لا يمكنه ان يفعل الاعباء المالية او الجسارية لفيلم عن قضية فلسطين .. ولا ندرى ماذا

بعد مؤسسة السينما حتى الان من انتاج افلام لصالح القضية الفلسطينية .. ان هذا العام يحتاج الى تفسير واضح ، حتى نطفي المرارة من الحلق ، وحتى لا تترك السينما المصرية مخفية عن الاسهام في القضية المصرية ..

عبد النور خليل

تحقق : سيد فرعونى

الكل

يسرق

في السينما

في السنوات الثلاث
الآخرة بدأت السينما تتجه
الى الافلام الاستعراضية
والفنانية ، بعد أن توقف
انتاج هذا النوع من الافلام
فترة طويلة ، مما اتاح
الفرصة للافلام الهندية
المانحة بالاستعراضات
والاغاني ان تستمر على
أسواق السينما العربية .

سلة فيد .. « سارق الملاين »

شوكار .. ولدت في « مطاردة غرامية »

شمس البارودي .. في « شارع الملاهي »

فجأة أدرك السينمائيون هنا
خطورة هذه الممارسة ، وبدروا
بتجهسهم الى عمل الافلام
الاستعراضية والفنانة ،
وصاحب هذا التغير العالي
ظاهرة تستحق أن نقف امامها ،
هذه الظاهرة هي تحويل معظم
نجوم السينما من الممثلات الى
مطربات وراقصات ، وأصبحت
البطلات يفتن ويرغصن ويمثلن
في آن واحد ، وإذا عدنا الى
الوراء قليلا نجد أنه منذ رستم
أول من مثل ودنس على الشاشة
في بداية حياته الفنية في افلام
« بنات الليل » ، « الجسد » ، « الملايكة »
« الفساح » ، « طومة » ، وكانت ترغص
وقصات غريبة ، ثم قامت بدور
شقيقة ودنس وقصا غريباً !

وكما قلت في السطور السابقة
من أن ظاهرة رقص بطسيلات
السينما بدأت تنتشر في السنوات
الثلاث الأخيرة ، بعد أن كانت
هناك رستم تحنكر هذا اللون ..

ماجدة الطيبي ..
« بنت من البنات »



نادية لطفي



سعاد حسني .. رقصت في اكثر من فيلم

بطولة فيلم جديد اسمه «موسيقى وحاسوبية وحب» وفيه تؤدي مدة رقصات مختلفة .
وزير السعداوي وان لم رقص في السينما الا انها أدت دور الراقصة الاولى لاحدى الفرق الاستعراضية في تمثيلة سميرة ليفرغونية اسمها «قوسية» .. وهي تنتظر ان تؤدي مثل هذه الادوار في السينما حتى تخرج من قالب العاة العربية الباكبة اما آخر من رقصت في السينما فهي صرقت أمين في فيلم «الذهب المحرم» الذي يصور الآن .
هذه هي ظاهرة الرقص في السينما .. والسؤال الآن هل سيستمر المخرجون في تحويل ممتلكاتنا الى رقصات ؟ .. وهل معنى هذا ان الراقصات المحترفات لم يعد لهن مكان في السينما .. وبالتالي عليهم ان يتحولوا الى ممثلات .. او ان هذه مؤسسة سوف تظفي كما اختفت مؤسسة فناء نجوم السينما ؟!

مرة الاولى التي رقص فيها رقصا بعد سبق لها ان رقصت في مسرحية «واور الطحين» اذا قامت بدور غارية ، ومثل ايضا دور غازية في فيلم «نعم واحد» .
والتمتعون لنيللي يعدون انها قد بدأت حياتها مع شقيقتيها فيروز وميرفت في «التي» باحسب يعني ويرقص في برامج التلفزيون ، وبعد ان أصبحت نجمة سينمائية ، استعمل المخرجون هذه الموهبة فيها وقامت بطولة اكثر من فيلم استعراضى اخرها فيلم «العجب سنة ٧٠» الذي تؤدي فيه رقصة شرقية .
اما شمس البارودي فتجربتها مع الرقص - السينما بدأت في فيلم «شارع الملاهي» حيث قامت بدور راقصة في كياريه ، وتدرست شمس على الرقص فترة قبل بداية التصوير ، وقبل ان يعرض هذا الفيلم استند اليها

ودخلت مسرحية احمد نحره الرقص في فيلم واحد هو «السرك» الذي ..
اما شونكار فقد بدأت رقص في المسرح في مسرحية «انا وهو وسود» وبعد ذلك قامت بطولة كثر من فيلم استعراضى ، حيث له بين الماء والرقص .
وقبل ان رقص قبلة عند في القاهرة ، رقصت في بيروت في فيلمين انتاج لثاني عمار «سارق اللامى» ، «الصالح الثلاثة» .
وقبل ان يعرض في القاهرة استند اليها بطولة فيلم اسمه «الكدامين الثلاثة» وفضت فيه ايضا .
ومع بداية عهد الطسولات الطلعة لماجدة الطيبي ، رقصت واحدة باداء رقصة شرقية صمى استعراضى في فيلم «بنت من البنات» . وان لم تكن هذه

وكانت بداية هذا التحول مع نادية لطفي في فيلم «غرامات مجنون» حيث قامت بدور راقصة ، ثم قامت بطسولة مسرحية «بنة كثر» واحيرا في فيلم «ابى لوق الشجرة» وتمثل فيه ايضا دور راقصة في كياريه ، واستطاعت بداية ان ..
وادائها لهذه الادوار .
وانتجت سعاد حسني الر افلام الاستعراضية ، وجمعت في اول اعلامها «صفرة على الحب» بين النيل والمنتاه والرقص ، وحقق سعاد نجاح كبير في هذا النوع ، و ..
البرون على صوبها في حب ..
اداء برقصات مختلفة ..
أدائها .. ومن هذا عهد سعاد حسني الى عمل عدد من الافلام الاستعراضية الراقصة ، آخرها فيلم «فناء الاستعراضى» الذي قامت فيه بدور راقصة ..



ثلاث صور .. من ثلاثة الفلام ..
كلها رقصت فيهما الممثلان .
الاولى لسعاد حسني . والثانية
لسميرة احمد . والثالثة لنيللي



قال الراوى

يقدمه: فنرفنور

ماهر المطار يقول بقلبي

وليس بقلب عمسرو

الشيخ .. والخي ..
والبيض اللون .. والحب اشيء
على النوام - تعلن من فموم
الربيع .. وفي الربيع دائما تبدأ
فصص الحب المنتهية الساخنة وتنتهي
بالجد أو الفراق في الغريف ..
وباستثناء قصة أو اثنين أو غير
قد يمد عمرها حتى النهضة
السعيدة على يد « هم » حسن
مادون النجوم بعي الزمالك ..
وأخر قصة حب من هذا النوع
بطلاها المطرب ماهر المطار والطربة
الليمانية نزهة بونس . والبداية
كانت في ربيع عام ١٩٦٨ عندما

سافر ماهر المطار من بيروت
لاقامته بعض احوال ..
ويعمل لتسويق بعض اسطوانات
الشركة التي قام بتأسيسها ..
وعند اتفق معه احد اسحاب
الملاهي الليلية للعمل عنده لمدة
ثلاثة اشهر فاملة للتجديد في
حاله اسماط الزبائن من اغنياته
.. اذا كنت صاغر .. والقصور
.. والتنديل المفروش على الرمل
في انتظار حضور الحليوة لتتمطر
عليه ..

والحليوة نزهة بونس كانت قد
جاءت ايضا للعمل في الملاهي اياه
.. ويوم .. واثنين .. وثلاثة
حتى قامت مشادة كلامية حادة
بين المطرب ماهر المطار وبين
نزهة بونس والاسباب كما قيلت
وقتها ان نزهة كانت تصر على
ان تكون ومثلتها في برنامج الملاهي
فيل وملة ماهر وايضا
كانت تظل على المسرح اكثر من
ساعة تقضي للناس وايضا قامت
ذات مرة بإطلاق البكرولون عليه
اتناء الغناء الامر الذي جعل
ماهر يتحرك العمل في هذا الملاهي
مستمرًا لمعرفته ان من من
تسيرة .. وان .. وان ..
الى ان تدخل اولاد الحلال بين
الاثنين وقاموا بالصلح بينهما
مقترحين عليهما حلا لهذا الخلاف
ان يغنيا معا « دويتو » ..
ووافق الاثنان في مسادة على
الاقتراح مؤمنين بالمثل اللذي
القاتل « ما معة الا بعد عداوة »
وغلا يعملا معا في اكثر من مكان
لمدة سنة اشهر كانت نزهة خلالها
تقوم بمساعدته وتوجيهه وتقديمه
الى المسئولين في الاذاعة
والسينماتون من اكثر من ذلك
عامه سمدنيه الى افراد عائلتها
تربيه به .. باحسان كانت
قد اصعبت به .. وشعبير ادق
كان ماهر المطار بالنسبة لها هو

صليحة « حواساة » وفقة انعه
بحرها قلب نزهة بمد انتمالها
من ذوحها الطرب احسان صادق
وفي هسنا الوقت تردد في
الوسط الفني اشاعة حب فويوه
تربط بين الاثنين وقيل وفيهسا
ان هذا الحب قد يؤدي وبها
اليوم او غدا الى الزواج العاجل
المستعجل جدا ..

ولم يهدى من سرعه انتشار
الاشاعة او انباء الزواج سوى
مودة ماهر المطار منذ اسبوعين
الى القاهرة ..

وفي لقاء معه .. بلا اسئلة
.. مجرد ثلاث كلمات قلها له
بعد ان مديت له يدي بالسلام
كيف حال قلبك ؟ ..
قال وكأنه يقرأ يومياته من
أحدة ..

.. مليون حب .. من تقطن
بداخله .. سأقول لك اسمها
بمرحاة بسلا فوايز .. نزهة
بونس .. أهم ما يميزها هدوؤها
.. وداعتها .. وطبة قلها ..
نفس الصورة التي كنت انتاها
في لقاء احلامي .. لا يوجد اي
فرق .. عبر هذا الحب وبينان
.. ربيع العام الماضي .. وربيع
هذا العام .. ستزوج بالتأكيد
حضورها للعمل في القسامة في
اوائل الشهر المقبل .. سألتني
هل كل هذا صحيح ؟ .. أقول
لك طمعا .. فالكلام على لساني
.. مصدره فلي .. وكل الذي
حدث او سيحدث فهو نفس
وحدى وليس بقلب عمسرو

أميرة تمتاز الرقص

بمسبب الزواج

والحكاية بدأت عندما راح
الرافضة أميرة تجول على مسور
الاذينية للبحث عن كتاب « كيف
تعلم الإنجليزية بدون معلم »

استعدادها للسفر الى لندن
لعرض نفسها على بعض الأطباء
هناك ..

وقبل السفر اصبحت على نفسها
باب شقتها وراحت تعلم اللغة
الانجليزية حتى استطاعت ان
تطو بعض الاسماء كـ
« .. لك يو .. أي لا
يوه » وما أشبه ذلك وعنها ركبت
أول طائرة الى هناك وما كادت
بعض ان مسير لها كبت
حتى استيقظت .. شاب مصري
مدرس احبها .. ومن اور
سكنه وصمم على حبها
لها « البيض » قال لها في
الروح كلمة أيوه .. واندهشت
أميرة وهي تقول له .. طمس
يا دكتور مع حاجة ؟ ..
وتسبب لطبيب في خفة وهو
عول لها .. فبت ..
وذلك أميرة .. ماله ..

واستد الطبيب مرة ثانية
وهو يقول لها .. اذا .. سي
دقاته متى دي دقاته .. دول
ناقصون دقة .. ما تمرلشي في
هي ؟ ..

ومالت أميرة على زوجها من
الفحك وكان هذا الحضور بين
الاثنين هو السبب في الحب ..
وبعد ما قضى الاثنان ما طوال شهر
ونصف وهي مدة العلاج بنزهة
في حديقة هايد بارك .. وميدان
ميكاديللي .. وقاما بحفر الاحرف
الاولى من اسميهما داخل رصيف
للقلب على شجرة في حديقة
المشايق وتعاذلا أنه بعد الانتهاء
من دراسته سيحضر الى القاهرة
للزواج منها على شرط ان تعزل
الرقص .. وقد وافقت أميرة على
شرط العريس وقررت ان تلحق بدلة
الرقص .. وترد على أميرة
الفنان الدانتيل الأبيض ..
ومبروك يا اختي مريمسك
أخيه ..

بدون تكليف

- نفس في يوم من الايام اوكب
الاوتوبيس .. صباح
- مسافرة أسوان .. مشر
- مشر المسحة .. لا دا مشا
- نادية لطفي
- ماوزه البجول واحد مخرج
- او منتج مشا ابقى مشهورة
- نوال ابوالفتح
- قبل ما البجول كانت لي
- فصح حب زي الرز ..
- محرم فؤاد
- بنوع الاذاعة مايبسالوني
- مني الايام دي .. انا يا اخوانا
- في البيت .. مش في المتحف ..
- حورية حسن
- انا اعمل اللي هايز امله
- ما يخافني .. واللي ميلي
- راسه بطحة بحسن عليها ..
- فريد شوقي
- خلاص بقينا نجوم في السينما
- ولله ..
- مبروك

نزهة بونس



حسن الامام

احنا والصبح .. دايمًا قرايب

بعد هند اخلف حسن
الامام مع ماجدة الخطيب
ابتدا موسم الخلاف مع حسن
الامام ..

- ١ -

الصحة .. وردبه
وانمايت الكلمة الشجاعة ع الشفايف ..
ننقله
سقط الهوا مجروح بحنيه
وابتشرت ع الرمل « حبيبتك »
باللى ميوكت شمسى كانت .. واليمسار
شايوا صحابه فوق ضلوعه منبله يتبلى
وورده ف حى صهد الليل .. بتتطب
وحمامه طايرو وموالين دافعين جداد
قلبه بلاد
ودرامه زى البصر فى ليل العواصف
وانمايت الكلمة الشجاعة ع الشفايف

- ٢ -

ماشيه ع البهود بشعور صنيه
بالشمس فى كوفها حرير اسحر
والعجر لى عونها
ماشيه ع الشطوط يتلم لى جروحها
وتلم ضحكها
ماشيه لكن الحزن والى وسط سكتها
والسنتين تابه فى نظرها
- ايه اللى ضايح يا عروسة البحر ..
كان ردها الصمت واقف ناس فى دمعتها

- ٣ -

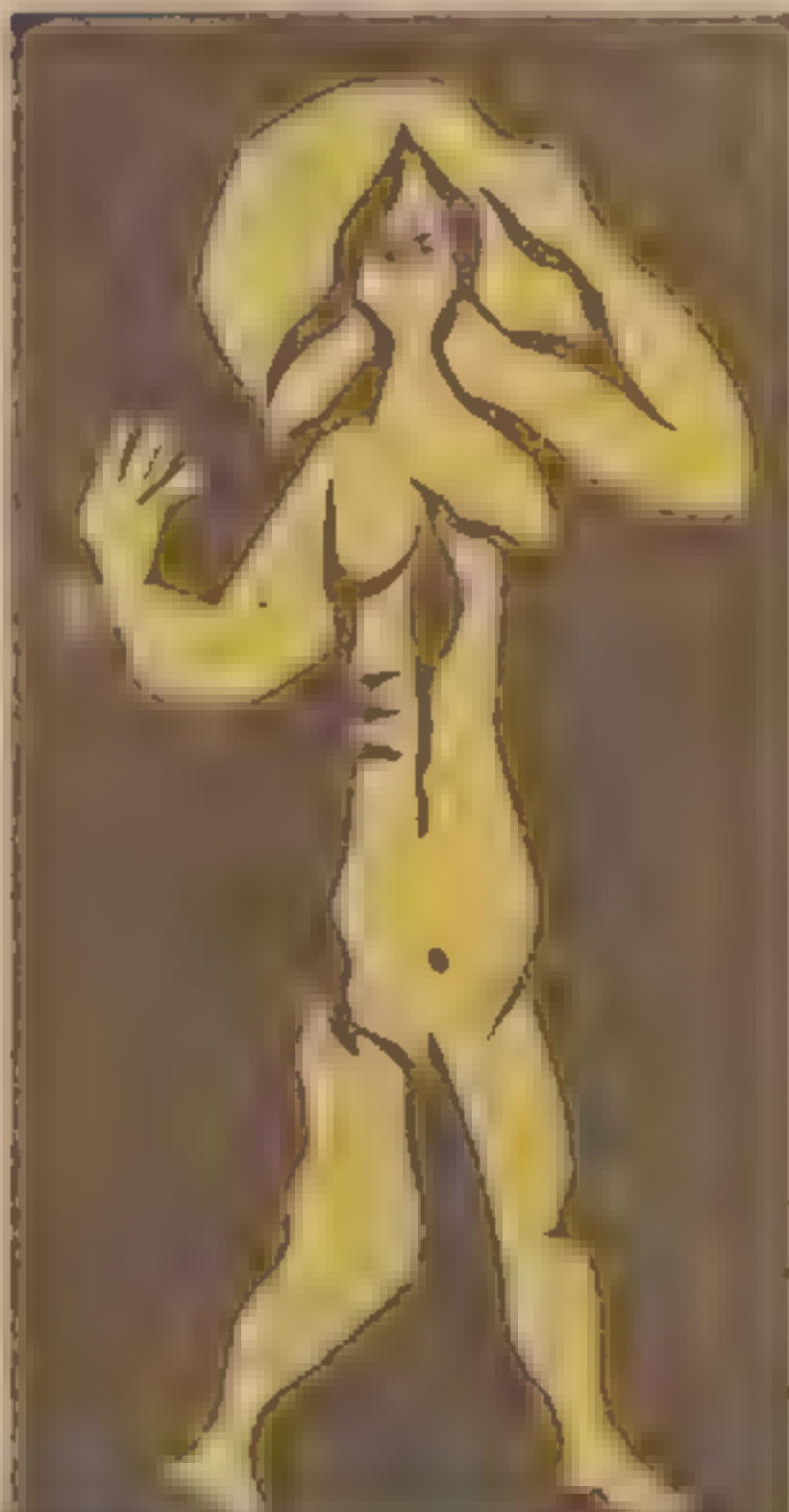
ع الارصفه
حزن الانبيا ماشى ببقرا لى الجرنان
وع الاسفلت
فاسدت ال « فورد » الطويله فوق بجراح انسان
ولى المهاوى
« الكومى » البطل .. مش الاخبار
ولى الفناوى
اتنهد القلب اللى مكوى ..
وانزوى تحت النهار

- ٤ -

لسه العرايب قرايب
والقرايب .. قرايب
وضحكة الصبار عل القلب اللى شايب
داسه الخلاق
لكن برضه الشقاق .. شقاق
وورده فوق جبل صدره الجريح .. بتتعلق
لسه قمرنا بالدم متحنى
وكلامنا بيغنى
ما احنا والصبح دايمًا ..
دايمًا قرايب ..



شعره
مجدى نجيب



واول هذه الحملات كان مع
هند وسنت عندما انتشرت من
القيام بدور البطولة فى فيلم اسمه
« الحب الحرام » او حرام عليك
يا حبا .. لست أدري بالضبط
... وذلك بسبب الاجر الذى
طلبت هند زيادته الى كام مائة
جنيه كده عن اجرها السابق ..
ورفض حسن الامام .. وكان هذا
اول الخلافات بينهما متسدة ان
فررت هند المسودة الى السيفما
بعد غياب عنها استمر اربع
سنوات وثلاثة اشهر وبومين
بالضبط ..

بعدما طلب حسن الامام من
ماجدة الخطيب القيام بتمثيل
الدور النسائى الثانى فى الفيلم ..
وبالفعل وافقت ماجدة بعد قراءتها
للمسودات .. وباقى دقيقة على
توقيع العقد .. قالت له ماجدة
- وعين بقى يا استاذ حسن
اللى هيتمثل الفيلم ده معايا ..
ورد عليها حسن فى انزعاج ..
وبتسالى السؤال ده ليه بقى ؟
- من باب العلم بالفيلم بس
.. على وزن من باب المسلم
بالشوق معنى ! ..

ورد عليها حسن هذه المرة
فى انبساط ..
حتمليه مع مديحة يسرى
وشكرى سرحان
- طيب واسمى هيكتب فى
الاشعات ازاى ؟ ..

ورد عليها حسن فى انزعاج ..
وبتسالى السؤال ده ليه بقى ؟
- من باب الاسم المناسب
« يتخط » فى المكان المناسب ! ..
ورد عليها حسن هذه المرة فى
- صراحة .. اسم مديحة
يسرى الاول .. وعمدين شكرى
سرحان .. وعمدين اسمك انت
.. معنى على بعد مسافة قصيرة
من اسمى الابطال ! ..

واحتسدت ماجدة الخطيب
وحجتها فى ذلك ان حسن الامام
مخرج قد افتنع بها من قبل
وقدما لادوار البطولة فى أكثر من
فيلم .. والمفروض بعد ذلك ان
ياخذ بيدها بخطوة ثانية على
طريق التقدم .. وليس التأخر
وبالنسبة وافقت ميرفت امين
على القيام بتمثيل الدور ..
وعلى وضع الاسم ! ..



مروية اس

عندما يندمج الممثلون فوق خشبة المسرح!

- فريد شوقي .. كاد يقتل نيللي .. في مسرحية "الدعوة"!
- فايز حلاوة .. يهوى بقطعة من الحديد .. على رأس تحية!
- يوسف وهبي .. يتعمد ضرب عزيز عيد .. بسبب فاطمة رشدي!
- ميرفت .. تضرب عبد المنعم مديوني .. بالطبق في وجهه!

يوسف وهبي



فريد شوقي



السيد بدر

.. كان على ميرفت أن تضرب عبد المنعم مديوني فوق وجهه بطبق على المكرونة .. واندسحت ميرفت في التمثيل فهجست على مديوني وطربته بالطق فوق وجهه بمنك شديد واسرع صبر صبري يسلك بينما حتى لا تعاود الكرة مرة أخرى كما نعتى حوادث المسرحية .. وما لفظ الاغت ميرفت من الاندماج وخرجت الى الكواليس تبكي وهي تعتذر لمديوني عن اندماجها ..

وفي مسرحية « الزوج العاشر » التي قام بطولتها السيد بدر .. قصت حوادث هذه المسرحية ان يمسك السيد بدر بمسدس محشو برصاص « الفسيفسك » وهو رصاص كاذب ولكنه اذا اصاب انسانا من قرب ترك جروحا في جسمه .. واندمج السيد بدر ذات ليلة وامسك بالسيد وضغط على زناده لانا بالرصاص ينطلق ليصيب عقبة رائب ويضرب مجال المسرح .. ورغم انها اصابت طليعة الا انها خلقت الرعب في قلوب المصائب .. مما جعل مدير المسرح يأمر بمد ذلك باحلاف الكواليس أثناء تمثيل هذا المنهد لجنا للمصاب ..

عقبة رائب



عبد المنعم مديوني



في إحدى فرق الهواة التي عرضت نشاطها الفني منذ اسبوعين على احد مسارح القاهرة كاد احد اعضاء الفرقة يدلع حياته عندما لا اندماج زميل له في الدور الذي يمثله .. فقد انقضت حوادث الرواية ان يهجم الاول على الثاني .. ويصله على وجهه وهو يتهمه بالخيانة .. ويبدو ان الممثل الثاني اندمج في الدور فانها على زميله بالضرب .. بحق وحقيق .. وهوى بكفه بقوة فوق رأسه فاضى على الممثل واضطروا الى اسدال الستار لاسعاف الممثل عليه واعتذر زميله عن هذا الاعتداء بأنه اندمج في دوره واصبح في حالة غيبوبة طبيعية ..

وليس هذا الحادث هو الاول من نوعه في تاريخ المسرح المصري فقبل سنوات .. كادت تحية كاريوكا تعرض لموت محقق في مسرحية « شقيقة القطبة » .. فقد احاب احد الممثلين .. واضطر فايز حلاوة ان يقوم بدور هذا الممثل وهو دور « ابراهيم » زوج « شقيقة » الذي يكشف انها عريضة منه لتمثيل واحدة ليبحث عنها حتى يمتسح عليها بعد ان تنتهي شهرتها الفنية وتمود الى الفقر والحاجة .. ليهجم عليها محاولا قتلها .. والدمج فايز في الدور وكان عليه ان يمسك بقطعة حديدية يهوى بها على رأسها .. ورفع فاب القمصان الحديدية وهو في حالة اندماج وهوى بها على رأس تحية كاريوكا وحركت تحية رأسها بضعة سنترات بعدا عن القطعة الحديدية .. ودلت لداير بؤسها .. حاسب انك مندمج فوق وكنت جنونك .. ولا اسدال

الحب مستحيل!

هو محتفظ بحريته .. وهذا هو السبب في أن الحب قد يهجر محبوبته لجرد أحاسيسها أنها قد صارت خالصة له دون أي إرادة منها .. أنها في نظره تكون قد فقدت حريتها .. أو بمعنى آخر قد صارت تعبدون وهي منها وكان السبب أصبحت مجرد مادة .. وقد يكون هذا هو السبب في أن سائرهم وسيمون لم يتزوجا .. فهو يرى أن الزواج لا يبد أن يقضى في النهاية على الحب ..

الحب مستحيل

إن الرد حين يحب .. فإنه يريد أيضا أن يكون محبوبا .. وهذا ممكنا أن يطلب من محبوبته أن يحضن له وتلبى رغبته .. ولكن هذا معناه أيضا أن محبوبته قد فقدت حريته .. وبالتالي تكون النتيجة أن الحب نفسه يستدحر حريته .. فكلا الطرفين في النهاية من وجهة نظر سارتر يريد أن يحقق رغبة مستحيلة وهي الجمع بين حرية كل منهما وعدم حريته في نفس الوقت .. وهذا مستحيل ..

المنزل

وبالمودة إلى ما ذكر من أن كلا الطرفين المحبين يريد أن يمتلك الآخر دون أن يفقده حريته حتى يظل هو محتفظا بحريته .. ففسر لنا سارتر رغبة المحبين المرولة في أن يهربوا دائما بعيدا عن هوى الناس بأن يلجأوا إلى مكان منزول لا يراهم فيه أحد ..

وبيني سارتر تفسيره على نفس الفكرة التي بدأ بها .. وهي فكرة النظرة .. فيقول : أن ظهور أي شخص في ثالث بين الطرفين المتحابين معناه أنه قد بدأ ينظر إليهما .. وتكون النتيجة أنهما بصيران مجرد شيئين ليس لهما حرية ولا وجود .. وبالتالي يتمسك الحب بينهما .. ولكن سارتر يعطى في معاصرته للمحبين الهاربين بعيدا عن أعين الملائك فيقول أنه حتى هروب المحبين لاجدوى منه .. لأنهما إذا كانا سعدن من أن يراهما أي شخص آخر .. فانهما مع ذلك يوجدان بالنسبة إلى ضميريهما .. وفي النهاية .. فإن فكر سارتر الذي يدور حول نظرة الغير لنا .. هو ما يفسر لنا جملة المشهورة : الجسم هو الآخرون ..

عزت الاسم

قالت له وهو يعود للسيارة على الطريق الممتد

.. الحب تداهم بين اثنين وقبلت سيارته في الإجماع المصاد وهي ترمش بكتافها لكي يظفر هو كشافيه .. فقال لها : - الحب صراع بين اثنين ..

أنسبه بما يحسب في الآن بين السيارة المملة وسارتر ! هذا الحوار يمكن أن يعود بين سارتر وأي امرأة .. الإنسان في سارتر كأنه حر .. أو بمعنى آخر هو صارة من حرية .. وعلى هذا الأساس لا يطر سارتر إلى الحب على أنه علاقة مشاركة أو وفاة أو تفاسوت في الصفات بين الرجل والمرأة .. وإنما يطر إلى أنه صراع بين حريتين .. فالحب في رأيه هو صدام بين حرية كل من الطرفين المتحابين .. ويقول سارتر معناه : أن الأمر بدأ بين الناس مرطقي الطيرة .. فمهما سطر أسرار إلى .. فليس أشعر أس قد صرت بالنسبة له مجرد شيء يراه هو من وجهة نظره الخاصة .. أنه يكون نفسه رأيا على يد محب من حقيقته .. بينما أنا لأمست أن ادافع عن نفسي وأمنه من أن يفصل ذلك .. وتكون النتيجة أنني أشعر أمامه بالضعف ..

وقد وصفت سيمون دي بولوار هذا الشعور في روايتها «المثقفون» .. فبينت لنا كيف أن نظيرة الرجل إلى المرأة تنعمر أحيانا بأنه قد جردتها من ليائها .. وراح يطر إليها وهي مارة .. والحسن الذي ينفذه سارتر هاليس هو أن جعل لدى سارتر معادركنا لحما .. وإنما المقصود به هو شعوري بأنني قد صرت مجردا من السلاح وأنني قد فقدت حريتي أمام نظرة الغير لي وسيطرته على .. ولكنني في نفس الوقت يمكنني أن أنظر إلى الشخص الذي سطر إلى واجبه يعني بما أحسبه .. أجعله يفقد حريته كما فعلت معي .. أو بمعنى آخر أحوله إلى مجرد شيء .. ولكنني سرهانا ما اكتشف أن ذلك معناه القضاء على أنا أيضا .. فأنا محتاج إلى الآخرين لأثبت من طريقتهم وجودي .. أنهم بالنسبة لي امرأة أمكن عليها وجودي .. وهنا تكمن مشكلة الحب الرئيسية في نظير سارتر .. فإن كلا من الطرفين المحبين يريد أن يمتلك الآخر دون أن يفقده حريته حتى يظل



فارز حلاوة



نجيه كاربوكا

ففي إحدى المسرحيات الفكاهية مشهد يقوم فيه أنور بدور حرسون يقدم لأحمد غلام الطعام وهو يلقي حوارا طويلا عن مزاج الطعام الذي يقدمه ولكن غلام - حسب حوادث الرواية - يرفض الطعام لأنه لا يحبهم فيهم عليه أنور ليرفضه على تناول الطعام ويضع قطعة من لحمه في فمه ، وحين مرده تمتلئ هذا المشهد فإذ بانور يحمل طبق الطعام المليء باللوحية ويلقيها فوق رأس غلام فتسرب إلى حسنه وملابسه وسط ضحك الجمهور .. وأسفل الستار وثار غلام وأتهم أنور بتمعد القلة طبق اللوحية على ملاسسه ولم تفلح جهود أنور في الاعتذار بالاندماج في الدور .. وكانت النتيجة أن قررت إدارة الفرقة خصم أسبوع من مرتب أنور وحدي عقابا له على اندماجه ..

ومن أشهر الشخصيات الفنية فوق خشبة المسرح ، الشخصية التي وقعت بين فاطمة رشدي وزينب صدقي عندما كانا من نجوم فرقة رمسيس قبل أرمين هاما ، وقد وصف المؤرخون هذه الشخصية بأنها الحفاقة التي طيرت تاريخ المسرح المصري ، فقد حدث أن كانت فاطمة رشدي تلقي مونولوجا في مسرحية «أسر الصفر» وكانت معها على خشبة المسرح ريتا صدي وحسن رمسيس ، وحسن حسن بكه ليعبه في أد زيب من رب السمة حتى تشتم فرقة من الغناء المربوح ، ومحاكيات وسدوا أن دأبه فمرت مسحة ريتا على فسر حقيقتهما .. وفي العمل الثالث تقوم خدعة تمثيلية من الناس ، وسهرتها فطسية فرقة لؤدب ريتا على ضحكها في العمل الأول ، فبالتالي عليها بالهز وتشد الشعر وهو مخالف لمرسوم الذي وضعه المسرح للمسرحية .. واضطرب زينب أن تدافع عن نفسها وترد الصاع صاعا .. فكدت حافة حقيقية على خشبة المسرح .. وأسفل الستار وأحسرى يوسف وهي تحقنقا .. وأسفر عن اكتشاف الحقيقة فتنصر لريتا صدقي صد فاطمة رشدي التي ثارت وغضبت واتهمت يوسف بمعاملة زينب وأعلنت انسحابها من الفرقة وتولت فرقة أخرى ..

حسين عثمان

وهناك حوادث قديمة من هذه النوع ومنها تلك الحادثة التي كان جورج أبيض يقتل فيها مختصا عثمان - رحم الله الاثنين - على مسرحية «عاصفة في بيت» مشهد بهجم فيه جورج على مصار وسهمه بكذا وكيت ، وفي إحدى الليالي اندمج جورج أبيض ، وجاء هذا المشهد فبهجم جورج على مختصا وأمسكه من معنقه بقبضة يده اليمنى وداح يصرخ بقوة وهو يصرخ اتهاماته له ، وحاول مختصا أن يثب جورج إلى الأمام بدون جدوى ، فكلما حاول تثبيته اعتقد جورج أن مختصا يعزج معه فيلفظ عليه بشدة حتى انفض على مختصا عثمان بعد أن مرخ صرخة لسيوة .. وعمل إلى المستنقلى لاسفاته ..

وهناك حوادث جاءت نتيجة الانسحاب المتمم ، أي أن يعتمد الممثل أن يتدمج لفرض في نفس مطلوب ومن أشهر هذه الحوادث حادثة اعتداء يوسف وهبي على عزيز عيد .. فقد كان عزيز يعمل مع يوسف وهبي في فرقة رمسيس ، ثم حدث خلاف بينهما بسبب فاطمة رشدي التي كانت وقتئذ زوجة لعزيز عيد وقررت الاستقالة من فرقة رمسيس لتؤلف فرقة مسرحية تحمل اسمها .. ويبدو أن يوسف قد غضب من هذا التصرف وعلم أن عزيز هيه هو الذي يكون لها فرقته المسرحية وأنه سيرك أيضا فرقة رمسيس لينضم إلى فرقة زوجته .. وكان الاثنان يعملان في مسرحية «الأخضر» ولديها مشهد يتحدث فيه يوسف على عزيز بعد أن يطره أرضا .. وانتصر يوسف هذا المشهد وطرح عزيز أرضا وراح يوسف يمسكه قريبا ودكلا وعزيز يستغيث والمثفرون يصفون أعجابا ببراعة يوسف وهبي في الضرب والركل .. ولما احتج عزيز على هذا التصرف اعتذر يوسف بأنه كان متحمسا ..

وعندما كان أنور وجدي ممثلا بالفرقة المصرية ، فوخره زميله أحمد غلام بوجه أنه بعض النقد الخارج بسبب طريقتة في أداء دوره في إحدى المسرحيات ، ولم يتمكن أنور من الدفاع عن نفسه نظرا لكافة أحمد غلام في الفرقة وقتئذ ، ولكنه كتم غضبه ولجعه في نفسه حتى حالت له فرصة للانتقام

بدأت حياتي مسئلة .. وكانت
 امينى ان اكون نجمة مسرحية
 وسينمائية يصنع الناس ليكاش
 على المسرح وللسان .. لكن
 لا اعدار ذات بهي .. في طريقا غير
 ما كتب اتنى .. فبدأت يسوم
 أصبت بأسهت في سسائى ..
 وصحبتى امى الى عيب الاسنان
 بدى نظر الى فاحل فى قسم
 سال امى السؤال التالى .. كيف
 كتب اسك بيكى وهى طفلة ؟
 وجابت من .. كان ليكاشها
 ايدع جيبس .. وكب كل من
 يسمنها وهى بيكى يقول لي ان
 يسك ستصبح يوما ممبة ..
 وفسحك الطبيب وهو يقول .. ان
 علاج اسنانك هو ان تغنى وعيشا
 حاولت ان امر هذا التفسير
 الغريب وان اجد علاقة بين ما
 اعانيه من الام في اسناني وبين
 الفناء دون جدوى .. ولكنني قررت
 ان اغنى في حفلة عساه بعض
 الاغنيات المشهورة والمعروفة للناس ..
 ولم اكن اتوقع هذا الاستقبال
 الرائع الذي استقبلتني به الجماهير
 .. بل لم اكن اتوقع ان تغنى
 جميع الآلام في اسناني التي كنت
 اعاني منها كل مساء وتحرمي
 النوم .. من تلك الليلة سم
 يوما حدثا عجب ..
 وحدث ان طبيب الاسنان
 اشكره على علاجه .. فادنا به يلتم
 لي نصيحة لا واصاها .. قال لي
 .. غنى كل ربة .. غنى في الصباح
 وفي المساء .. وانت تسيرين
 وتجلسين .. غنى وانت فرحة وانت
 مهمومة .. غلى في الدنيا شيء
 يسدد الهموم ويغنى على الآلام
 البسيطة من المساء .. وهي
 نصيحة اعلم بها حتى الان فكلمنا
 تعرضت لآلام الاسنان او الرود
 غيت على الفور ..
 ومنذ اسبوع أصبت بالتهاب
 في اللوزتين .. فسارعت بالفساء
 فادنا بالآلام تخطى على الفور ..
 ولست بالماء أدخل السمادة على
 نفسي فقط .. اسى دخل السمادة
 على ملوث الاخرى .. حدث في
 احدى رحلاتي ان لحرس .. ان
 اصيب احد اعضاء فرقتي الموسيقية
 بالحمى .. وحدث هرج ومرج بين
 اعضاء الفرقة وسارعت اليه ..
 ونجست له .. كنت اعتقد اني لم
 احتر الوقت المناسب للفناء .. بل
 توقعت ان يغضب زملاؤه ويصيحون
 يطلبون مني ان اكف عن ارعاجه ..
 ولكنني وجدته يبتسم وهو يعود الى
 حاله الطبيعية ..
 ومصداني حديثي عن الماء ان
 اطباء اليوم يستعملون الموسيقى من
 شفاء كبد من الامراض النفسية ..
 والموسيقى والماء يكملان بعضهما ..
 ونصحتني لكل من يتعرض للآلام
 الذي يكون مصدره أى مرض من
 الامراض ان يسارع بالعناء
 لنفسه .. فانا اعتقد ان العناء
 خير دواء لهذه الآلام
 فغنوا جميعا لنفسوا على آلامكم
 وتعدوا همومكم .. وغنوا الشفاء
 من دم محزنة



روايدا عدنان ... الم اسنانها .. في طريقها الغنى

حكاية مطربة جديدة

حب... بطولة النقّاد والجمهور

كانت خطواتها الأولى في الفن .. في مدرسة الباليه . ثم ركّبت .. وبدأت تدرس النحت . ومرة أخرى .. تركت كل هذا .. ودخلت أحد المعاهد الدرامية .. وهكذا بدأت « لي دميك » .. تدرس قواعد التمثيل . ثم رآها المنتج ريتشارد ميهام .. فعاقده معها للقيام بدور في مسرحية « كوس في سنك » . ولم نجح المسرحية .. لكن لي .. التي أنها ممثلة ممتازة . وجاءها فرصة للرقص والغناء في المسرحيات الاستعراضية .. مثل « أو كلاهوما » و « خلقى بندقيتك يا أنى » و « مركب الاستعراض » وخطتها التلفزيون الأمريكى .. لتقدم فيه عددا من الاستعراضات الناجحة .. مثل « سودو » . و « المسرح رقم ٩٠ » وأخيرا شاهدتها المخرج السينمائى ايليا كازان .. فعاقده معها على بطولة فيلم «وجه عبر الجمهور» . وفيه نجحت « لي دميك » .. نجاحا كبيرا .. جعل كازان يعاقدها معها عددا طويلا لأجل ..

واشتركت بعدها .. في الأفلام « الصند الطويل » . « دليل البان » « النهر الهائج » « تجربة رعب » « ملك الفراعنة » التى رشحت فيه للأوسكار . وأخيرا قامت ببطولة فيلم « الخبر » .. وهذه الخطوات التى سارتها لي دميك في الفن ، لم تكن شيئا غريبا .. فقد عاشت في وسط فنى تماما .. فأمها كانت ممثلة مسرحية ، وكانت ترى نجوم المسرح الأمريكىين في بيوتهم دائما . ولّى .. مشهورة بجمالها وذكاها .. ولقبتها الفنية الهائلة .. حتى أن النقاد والجمهور ... وشحوها .. أكثر من مرة .. كاحسن ممثلة في السنوات الأخيرة .

مارى غضبيلان

ماذا كتبنا عن ديرياسين؟

لا يزال السؤال العاثر قائما: لماذا لا يعيش الكتاب أحداث حياتنا وواقعنا، لينقلها إلى الناس؟

هل يمكن أن يجد أحدهم ما يشبه الخيال أكثر من المأساة الرهيبة التي ارتكبتها الصهيونيون في دير ياسين منذ ٢١ عاماً؟ من الناحية الاستاتيكية، يكفى أن الراي العام العالمي يوماً احتفل بعصف من هول ماجرى، وصرخ في الصليب الأحمر أن يحقق في المأساة، وأكد الصليب الأحمر أن جريمة الصهيونيين قد وقعت بالفعل.

ومن الناحية الفنية فإن عناصر الدراما الإنسانية فيما حدث تلعب خيال الانسسان الأوربي والأمريكي.. فما بالها مع الخيال المصري الذي يربط بأرض فلسطين، وألمية فلسطين، والانسان الفلسطيني العربي.. ومع ذلك يمر يوم ٩ أبريل، يوم الذكرى لتلك المأساة فلا نجد ما نتوقعه من إنتاج للفنانين.. هل مرور ٢١ عاماً - منذ ١٩٤٨ - حتى الآن - يعطي للكتاب مبرراً فلا يملكون للمأساة حقهها من العناية؟

إن صورة ما حدث يومئذ، ما زالت قوية. تصور أن الجيش الإسرائيلي بعد خضبة، للأغارة على قرية عينية، تعيش هائلة في ضواحي القدس العربية.. وفي ليل يزرع الألغام في شوارعها وحولها، ثم يدفع ثيران مباحصة على القرية ليحصد من أهلها العرب ٢٥٤. ولا يبقى إلا على مائة، ينتزع النساء منهم لطوف بهن، وأما على المسممرات.

وتظهر مصابنا شتيرن والأرجون بما ألفناه، وتطوف بكبران الصوت لعلته على الصرب في وعيد لمن لا يترك بيته ويهاجر.. بل ولا تصرم الولي، بل تكس الأطفال والشيوخ والنساء والرجال، تمثل بهم، لم يقطع الاوصال، ثم تلعبهم في البئر.. ورغم المأساة يحيى رد الناضلين العرب بعد أيام، ليفروا على قافلة في جبل سكوني، وينقموا للشهداء، يملون من الصهيونيين مائة من شخصياتهم المعروفة.. أنها حلقة في نضالنا.. فلماذا بالغمز والإصرار على الدفاع عن حريتنا.. فلماذا لا نعطيها الأهمية المناسبة؟ والسؤال لبرامج الإذاعة.. والكتاب؟

طه قابيل

الجدار سيد في حيا هند رستم

عائشة صالح

فيلم هي « امرأة على الهامش ».

● لابد أن تعود المنافسة بين الماني، هيل نسي ماذا كان يحدث مثلا بين فنان حمامة وماجدة.. فنان تقدم فيلما قويا، فتصر ماجدة على أن تقدم فيلما قويا.. أن لم يكن أقوى، أراد الشاب في الفيلم يرتفع إلى كذا فلا بد أن يحرم الثانية مثلا على أن يصل إيراد فيلما إلى مبلغ أكبر، بل أن يضي الماني كانوا يدفعون من ماله للشباب حتى لا يقال أن إيراد فيلما من الآخرين.

هذه المأساة كانت طريقا للاجادة، فلا بد أن يحرم الماني على اجادة الدور، وفي هذا الجو الملائم نشأ جيلنا، وشرب نفس الانجاء، أن الجيل الجديد لا يجد هذه المنافسة، لأن الفرص شبه انماهم والممل لا يعاقب.

● اختيار الدور ليس سهلا.

بعد أن مثلت فيلم « شمس» المظبية « التي لنفسى يجب ألا انخلي من هذا المستوى، وبعثت طويلا فلم أجد، ليس سهلا أن تجد الدور الذي تريد، وقال لي حلمي رفلة منتج هذا الفيلم أن دور شفيقة لا تجديته إلا كل خمس أو ست سنوات، واقترح أن أمثل أحسن الأدوار التي تعرض على وان كنت مازلت اعتز بدور شفيقة، يكفى أنه عرض في إحدى دور السينما ببيروت ١٢ شهرا كاملة، رغم لم يصله أي فيلم عرض أو أجني. من أسباب النجاح ورأس أن المنتج لم يقل لا أبدا، كلما احتاج الفيلم إلى مال كان المال يسره موجودا، حتى لقد تكلفت العربى أسى ركبها في الفيلم وظهروا بها في ثلاث مشاهد فقط ١٥٠٠ جنيه، ولم يصح ما أسى لقد أدخل هذا الفيلم لمر ١٢ ألف جنيه.

● أقول لكم مرا لي الوسط الفني، أن بعض المخرجين لا يستندون الدور إلى المثلة أو الممثل إلا إذا قبضوا منه أولا، لا تعرض مثلا لسمع من يقول « يا عم قوت »، ما معنى هذا أن من نفس أن يدفع للمخرج هذه الصورة يسجل على نفسه أنه حانه، ولا أرفض هذا يقولون أسى محبوبة.. أو على الأقل مبرورة.

● لم يعد في المسالم قصص جديدة، يبدو أن الأفكار عرفت كلها، الجديد هو الأسلوب في معالجة الفكرة ولديها، لقد رأيت أخيرا فيلم « المروقة » الفيلم من الحرب، الجديد فيه أنك تشعر أنك داخل الحرب، كانت على بسنت وقالت لي نفس الأحساس بأنها تشعر أنها فعلا داخل الحرب، والحوار مركز ورائع.. ويبدو أن الجمهور التقليدي للفلم العربي بدأ تنجى إلى الفلم الاجنبي، إذ أنني رأيت في هذا الفيلم أصحاح الجليلي يتابعون أحداث الفيلم باندهاش واضح.

المأساة، فتقع في غرام حبيب ابنها، الدور يحتاج إلى إغراء وفي في التمثيل، وبنته فيه حسن الامام إلى مستوى جيد، ويقدمه بطامه، لكن لم أقبله. ● سامثل أيضا فيلم «الافعى» مأخوذ من قصة « قرام الامران » التي كتبها أمين يوسف غراب، ومعالج مشاكل جنسه لكن ليست مكسوفه بل بأسلوب مسمر ونظيف، ومع أن القصة مشوهة في كتاب فلن أقول عنها شيئا حتى لا يفسس في أفلام أخرى. صدقوني أن أي مشهد ممكن أن يفسر بلا مراعاة لأي شيء، اليس هذا شيئا سيئا في الوسط الفني؟

● لم يعد الوسط الفني محسنا أحيا في « حوجه »، كتب و فرح كل ما مل أم المروسة وصبيه ومنسوكه.. لا أمثل بهم بما يقدم، ولا السحرة، ولا فيه ماسه.. لم يعد أحد يمار على الفن جيلنا والجيل الذي قبلنا كنا نحب الفن، كما نحرص بإمانة على أن تقدم لنا يستحق المتابعة، أما الآن فإن الجيل الجديد ليس حريصا على ما قدمناه ولا مهلي مستواه، بل أنه يقدم كل قوة بلا ملاءة.

● الممثل مستنول عن أزمة السينما، لأنه الآن يؤمن بمبدأ أن بعض.. المهم أن يفهم.. وليس مهما مستوى الدور الذي يمثل.. لقد كان الممثل من الأجيال السابقة حتى جيلنا يدفع في الاختيار لأن الدور وسبيله التعارف بين الفنان وجمهوره، من هنا لابد أن يحار الشخصية التي يمثلها، وأن تكون جديدة في كل مرة، هذه طريقتي حتى الآن، لازم أثبت شخصيتي، واحترم الفن، لقد عرض على بعد أن مثلت فلم الشفيقة المظبية عشر قصص فلم اختر منها في واحدة

● بعد أسبوعين يبدأ تصوير فيلم « الحسناء والظبية » قصة مصطفى سامي وأخراج إبراهيم حمارة، وأمثل فيه الدور الرئيسي على أن الأدوار في هذا الفيلم موزعة بين عدد كبير، ليس فيه تركيز على دور البطل، وإنما مشكله مجموعته من الشباب، وأعمارهم حول الثانية عشرة، وعدد كبير من الممثلين لم استطع أن أفرهم في البداية لأنهم من الوجوه التي ظهرت في الفترة الأخيرة، ولم أعمل معها من قبل، كما أنني لم أتابع الأعمال الفنية التي ظهروا فيها، أما حسن يوسف وعادل امام وعبد الممنم إبراهيم والصيف أحمد فهم الذين أفرهم من بين المرشحين لأدوار الفيلم.

● لم أقبل تمثيل فيلم «الحب المحرم».. مادام قد عرض على مشكلة أخرى فلا يمكن أن أقبله مهما كانت الظروف، لأنني اعتز بكبريائي، وأعرف في نفس الوقت أنني عنيدة، وكان حسن الامام قد عرض على الدور في البداية، واختلما بسبب المادة.. أنني بعد هودس إلى السينما في الفترة الأخيرة فررت أن أحد أخرى كاملا منذ البداية بعد أن تعلمت هذا الفرس من المتجبن الذين اعتادوا ألا يدفعوا القسط الأخير، ولكن حسن الامام أحالني إلى الموزع فرفضته، بعد ذلك عرض الدور على فتاة أخرى ثم عاد يعرضه على فرفضته، مع أنني كنت أتمنى بالدور وأرى أنني أكثر الناس صلاحية له، بدون مبالغة عافيش حد يبرف يمله عبرى، الدور فيه تمثيل وعمق، يقوم على سيدة في التامة والتلاين تعرب فترية استنها حتى بلغت السابعة عشرة، وتقدم لها حبيبيل الثانية واللائى وفجأة يستيقظ فيمسا ما كتته من كبتة خلال السنين

دليل على الجحاح . ثم ان سحب
ريشارد كامبل نفسها غريبة من
الغلبه . فاحسب ان يكون دور
خواجه . لانه صورة تسيب
الاساس الذي يمشي درجه عالية
من الاسابية .

حلفت « مدينة بيون » ايضا
ناجحة وان لم تصادف نفس نجاح
حلفت الهارب ربما لانها تدور في
مدن وخرابيس فيها شخصه
تصل الى شخصه كامن .
ما اعجبنى ايضا « نور على
نور » و « عالم الحيوان » .

ومن المديعات فائز واصف ،
بما تكون عليه من حياء وادب ،
وليانه وهي تقدم برنامج رساله .
وايضا املتي فاشد بحمة دمها .
انني احبها واجد في قلبى راحة
مسيية وانا اتابعها . وهمت
مصطفى التي انمر معها بانها
مقل كبير . اما سلوى هجاري فهي
مطلة لكن من النوع الذي يغريش
في رأي انها تنصالي في برنامج
« شريط تسجيل » وفي هذا
البرنامج يدعى الصيف ثم يقول
كتمني ، ويعدم بصورة ليس فيها
تكريم للتسجيل « كما ان اكثر
الذين يشتركون في البرنامج يظهر
في نسخة من نقل الدم ربما
لانهم يشتركون في الطهوس امام
الكسرا الاول مرة وقبل ان يندموا
في الموقف تكون فقرهم قد انتهت

● انني احب المسرح . رابت
منذ اسابيع مسرحية « سيدتي
الجميلة » ارتفعت فيها شويكار .
بفت شويكار وبمدين فؤاد . لانها
بلدت مجهولا كبيرا . ولم اعجبنى
مسرحية « قطار الحب »

وقد اندفعت في حبى للمسرح
منذ شاهدت لتحيية كاريوكا
« الطفل الابرق » او « رومانينا »
بما فيها من صراحة ، ولان دور
لعبه كان مرسوما بضايه ، وادله
بروعة جعلني ازداد حبا للمسرح ،
والمنى ان اعمل فيه اسكن مش
سهل .

● في الادامة احب كريمة مختار
صوتها مثل الكروان . والفعل
الاستماع الى ادامة الشرق
الوسط لانها عادة تبدأ التجدد
وعنها ينتشر في بقية الاذاعات .

● قرات اخيرا قصة « برنا »
القصة الفرنسية التي ترجمت الى
العربية وسنقدم في فيلم باسم
« الحب المحرم »

● يست الان في أولى ثانوي .
في المدرسة الالمانية للراحيات .
فلما نجح هذا العام باذن الله
سنسافر معا الى المانيا . في
رحلة سياحية ثم للتعليل يست
مدرسة خاصة في المانيا طول فترة
الصيف .

ويست للانتجه الى النر . وهذا
يسموني لان الوسط التي تمت
كله مظاهر كدانة . حياة العاق .
انني سسيدة لان « يست »
متكون بعيدة من صراع هيبدا
الوسط .



هند رستم

سلوى هجاري

فائق حمامة

وقد رابت ايضا فيلم « الحياة
للحياة » الفكرة بسيطة لسكن
المعالجة رائنة خاصة من الناحية
النفسية والموسيقى . عسوما
جوانب الفيلم ممتعة ورائعة .

● نابت كسيرا من برامج
الليبرون و الفترة الاخيرة .
حاميته مسلسل « الهساروب »
هذه العلاقات رائنة . لم اجده
من يتول ان فيها مثلا . فان بها
عناصر كثيرة جعلتها ناجحة فمثلا
بطلها « ريشارد كامبل » في بلد
مختلف كل حلقة ، مما جعل
الشاهدين يتساءلون دائسا عن
الحلقة القادمة بالرى ح تكون
قبن ؟ . وهذه الاسئلة وما يشها
عادة من الناقسة حول الحلقة





قلوب حائرة البواب شينة

يد واحدة لا تصفق

حصلت على الإمدادية بمجموع
دسبر لا يؤهل لدخول مدرسة
حكومية مجانية . فسكرت والدي
يطردني مع التي أم أرمسيه في
حياتي . ورفض ادخالي اية مدرسة
بمصرفات . وكرب في الالتحاق
بالتدريب المهني غير ان القبيصة
التي وقعت في طريقى هي ان يدي
الرجلي مصابة بشلل اطفال ،
واخيرا وقعت اسرتي بجاني واقصروا
والدي بالحفاظي بمدرسة
بمصرفات ، فرضي بعد ان اقسام
على اسي اذا رسمت فلن ينق
على . . والتفت بمدرسة تجارية .
ولت محنتا متوقفا . غير ان
عقبه شلل يدي جعلني اجلس في
حصة الالة الكاتبة حزينا عاجزا
انظر الى زملائي وهم يستخدمون
اليدين وانا بيد واحدة عاجز عن
سائرهم . وقد عرضت مشكلتي
على المدرسين فلم يجدوا لها حلا .
ومارحوني بأني لابد فاشل فاشل
. . وامكنني هذا على نصيبي
فكرت في المذاكرة والكتب بمعد ان
يشهد من السجاح مهما اجتهدت .
فهل لديكم حل أو رأي يخرجني
من ما أنا ؟

فؤاد احمد بكري

● انت ووالدك مسئولان عن
هذه الحالة . اذا كان عليكما ان
تفكر ان المدارس التجارية تعلم
الالة الكاتبة التي تحتاج الى
استعمال اليدين معا . فكان عليكما
ان تخبرا نوما اخر من التعليم
يتناسب مع حالة يدي . ولاشك

في انه من المستحيل تعديل قوانين
التعليم لمصر باجبا اذا رسي
في الالة الكاتبة . ولا مخرج من هذه
المشكلة الا بأن نحول الى مدرسة
اخرى تلتزم حالك . واعمد ان
والدك لن ينفذ مع المرض صمد
مستقبلك فهو رجل عاجل يتردد
يدا واحدة لا يمكن ان تصفق .

ما ذنبي

شربت منسجي في ردد
موجه . . وعندما فراها والد
فاني رادب امسكه بقبضتي وامر
عني ورفض خطبتي . . ما لم حل
اسي اشك مع العدة عذابه
سريه فليست هذه طبيعتي وحروف
مركبتا وانا احد المقاتلين لا تسمح
لي بمثل هذا البيت . ارجو ان
توجه كلمة نصيح لوالد العدة حتى
يقطع من عناده الذي يسبب لي
الشقاء

كرم محمد سنون - اسيوط
● انتي ارد على المشكلات من
واقع كلمات اصحابها ، واحيانا
افرا ما بين السطور دون اعراق
في التحييل . وانت تقول في
رسالتك ان والد فتاك لما علم
ومضى هذا انه لم يكن يعلم .
ومن هنا قلت ان الاباء لا يرصيه
انشاء علاقات سريه مع بناتهم .
بل وهذا هو المفهوم بداهه لانك
لا تستطيع ان تشرى مثل هذه
العلاقة علنا . ان فلا ذنب لي
في تعيد المشكله وانا لا استطع
ان اصبح لوالد بان يعيل خطبه
ابنه لسبب هو غير مفتح به .
او هو لا يريد لانه يرغب في ان
تم الفتاة تعليمها . . لا تنظر الى
المسألة من وجهة نظرك انت .
ولتحقق مصلحةك الخاصة .
وعليك ان تعلم ان الاباء بخارون
افضل السبل لتحقيق السعادة
لبنائهم . ولو كان فزاج هذه
العده يحقق لها ما يشده لها
ابوها من مسعادة لما تردد في
قولك . ولكنه يرى ان امسام
تعليمها افضل . ولك ان تنظر
ولك ان تسلك طريقا اخر

أخطر المشاكل

انا شاب في العشرين . توفيت
اسي وانا صغير . وأميتي الال مع
أسرة مكونة من والدي - ٦١
سنة - واخ صغير . وأختهم
٢٧ سنة . طلفت قبل وفاة والدي
أي منذ ثماني سنوات . واقامت
معا لربيبا . وكنت حاد
حظي رفعتني حتى لا يسيطر
وايدي للزواج من سدة يد لا
ترمي شئونها . كان والدي قبل
وفاته أمي رموي رحيما بنا ولكنه
تغير بعد وفاتها . بنشأنا معا
دائما . ويسمينا ما لا يحب .
فاذا حاولت التفاهم معه أهانني
وهددني بالحرامان من الدراسة
لاني - كما يقول - غير مؤدب
اتجهت اليه مع بعض الاقارب
نأله عن سبب سخطه علينا .
هل هو يريد الزواج ؟ فقال انه
لو كان يريد الزواج لما سأل عن
احد ولزوج . ولكنه يريد ان
يزوج ابنة الأكبر - انا - لانه
يعلم انه اذا تزوج فلن يرتاح هو
ولن يرتاح اولاده

ومما يزيد المشكله تعقيدا انني
احب حب احد اسديني ،
وأعلى لا يريدونها . انا اريد
الزواج من فتاة متعلمة والمتعلمة
تعمل ولا تبقى في البيت . وأعلى
يريدون ان الزوج من تبقى لخدمة
البيت . دبرني كيف انصرف لاني
على ابواب الامتحان وفي اسعد
الحاجة سهدو والاسمرار

١. ع. س. - كثر الشيع
● من أخطر المشاكل ان كل
فرد من الأسرة يريد ان يحصل
مشاكل الأسرة بالطريقة التي يراها
له وحده كل السعادة والامن
والطمأنينة ، دون نظر الى سعادته
الاخرين . ودون رغبة في تحمل
اي قدر من المتاعب . ولو اننا
وزعنا المتاعب على افراد الأسرة
لهايت واصبحت مسورة الاحتمال
. . ولو حللنا مشكلتك لوجدنا
انكم جميعا تكلمتم ضد الوالد
الذي فقد زوجته . الوالد الذي
كان رموا رحيما باعراقكم . فلم
تقابلوا مصابه شدة من الرحمة
او الزاغة . احك حرمت على
نفسها الزواج خوفا من ان يزوج
ابوها . انت تحب احب صديقتك
ولا تفكر الا في زوجة تفصل لك
ولفها . ولا تقدر خيعة اسك
السن على مالك . مذكرتك وهده
مالك هما كل ما يشغل تفكيرك .
تسخر حرمان احك من الزواج
ولا تسخر حرمان اسك من الزواج
وكان في سن تسمح له بان يزوج
وبنهم بالحياة الاسرية المسفرة .
لم تفكر في ان تسأل اباه عن سر
سخطه وصيق صدره الا بعد ان
بلغ الرامه والسنين واصبح لا يمكن
ان تفكر في الزواج . . فاذلا لم
سأله هذا السؤال منذ لثاني

سنوات . . انها الانابه . سبق
الافى . قصر النظر . ظنم انه
ليس من البشر . وانه حليق
ليحقق لكم كل سعادتك دون ان
يفكر في شيء يخصك له بعض
السعادة . ولو انكم سمحتم له
بالزواج بعد وفاه زوجته .
وساعدتموه عليه . ولو تعلمتم
بعض متاعب زوجة الاب ، لاهس
بانكم تحبونه وتطلبون راحته ،
ولعالم هذا الفصل بالمزيد من
رعائكم . . والان عليك ان تطيع
اباك بان تزوج من ترى البيت
وتهم بخدمته . وان تسمى لتزوج
اخذك لتريحها وتريح اباك من عبثها
وبهذا يعود له بعض هذوله
وراحة نفسه

ردود موجهة

الاسه س. س. - ج شارع
مجلس الامه . ارسل اسك
المرجع ليكن من مشيتك أو
اصلي بي تلفوتيا
الى السادة الذين يطبقون
منوان الانسية التي تعيش في
اسكتلنده . . الانسة المذكورة
تشرط ان يكون من تقدم لها
مسحا لاني مسحه . فعلى
المسلم منهم الا يطبوا مواهب
السيد ر. ع. ج. سوهج .
نرحو ارسال اسك ومواكب بكل
وصوح لحقو رمتك . والاسرار
محمولة
الاسه ا. ب. بالاسكندرية .
ما دمت لا تعرفين حقيقة شعورك
فانتظري حتى تبينى طريقك
الصحيح ولكن يحسن ان تبتمدى
من طالب الهندسة لانه كما يبدو
في قلبك . وغير من هذا كله ان
تتمى بكل اهتمامك الى دواستك

عرايس وعرسان

٢٩٦ - ي. ا. شاب عراقي عمره ٢٩ سنة موظف . مرتبه ٢٥
ريزارا عراقيا . يرغب في الزواج من فتاة عربية مسلمة . من أسرة
عنه
لا يهم بالظاهر الكادية
٢٩٧ - أنسة . م. م. ا. مصرية مسلمة وثقيفة وجعيلة
بيضاء . مريحة . اجتماعية . حاصلة على الاعدادية . مسك
بيتها ممتازة . ترغب في الزواج من شاب متفهم وسيم وفي مركز
حسن ولا يهم التي .
٢٩٨ - ع. ع. ا. - شاب ليبي . عمره ٢٥ سنة موظف بمؤسسة .
مرتبه ٦٢ حبيبا يرغب في الزواج من ساء ليبية مثقفة بالجمهورية
العربية المتحدة ومسجلة بالوزارة البية من عائلة محترمة وبين ١٨
و ٢٠ سنة .
٢٩٩ - أنسة . م. م. مصرية مسلمة . خريجة اللون .
عمرها ٢٠ سنة . متوسطة الحال والثقافة . مسك
مستقره . من أسرة متوسطة تفرغ في الزواج من شاب في مركز
حسن . مسك الاخلاق . مسود الحال . طيب القلب . لا يريد على
٣٠ سنة .
٣٠٠ - أنسة . س. ا. ا. مصرية مسلمة - ١٨ سنة متوسطة
الثقافة مسك بيت وجعيلة . من أسرة متعاطفة . ترغب في الزواج
من احد ابناء الأقطار المتفينة في مركز محترم بين ٢٠ و ٢٠ سنة

تنبيه : كل رسالة لا تتضمن الاسم والعنوان والسك بكل
وصوح والرقم المطلوب والمؤهل والسن والرتب لا يلتفت اليها .



بيني وبينك

تهنئة

● تهنئي لعمرة ساء مد
الحالق بمولودتها أضواء ؟
عبلة الروبني - مصر الجديدة
على عبد الحكيم طه - اسكندرية
- طب هي ولستند وانو
مالكهم ؟

غبرة

● خطيبي بفار منك لاني
معجة بردوك لماذا اقل ؟
ي.س - حداثق القبة
- ابتكرى سيبيا اهم لليرة !

كلام

● لماذا ينسى الحبيب والصبي
الظلام حين يلتقيان ؟
محمد محمود وطيل - الصافية
- لانه من الصعب على الانسان
ان يتكلم وفه مسنود !

من هم

● من هم البسوطية ؟
نادية السمر - القاهرة
- هم الذين تشاهد منهم يرفعون
في فرقة الفنون الشعبية !

سوء تفاهم

● ولع سود تفاهم بيني وبين
زوجتي واطلب منك ان تكون بيننا
فما رأيك ؟
على الهادي الثفاري - بنغازي
- مستعد ان اكون بينكما بشرط
ما تكوني انت موجود !

تحول

● ماذا يحدث اذا تحولت
الروحة الى رجل والروح الى
امرأة ؟
محمد حسن سعيد - الكويت
- اللي كان يصرف يتسدى
بقبض !

مادة

● ونعت المادة حائلا بيني
وبين حبيبتي لماذا اقل ؟
مكاشة امام - سوهاج
- غدا منها موعدا في مكان ليس
فيه مادة !

وصول

● كيف اصل الى الرامسة
الجميلة نحوي فزاد ؟
فاري
- اركب الترامى !

حب

● ما المشرق بين الحب
والعشق ؟
احمد محمد حسن اسماعيل
صلاح احمد اسماعيل - الربمالة
- استطيع ان احكممسيلا ولا
استطيع ان اشككها ان شئ الله
المو !

تمثيل

● احرا نحت بر...
سرد...
حسن في البحر...
ابو عادل - البحرين
- تهني للمصراه...
والبحرين !

عواطف

● ارجو ان تصك هذه
الرسالة وانت في اسوأ حال !
سناه عطا - العلمبة
- ارجو الخطاري بموعد
جنازلك !

ايهما

● ايها الفصل... طالب الادب
ام طالب الذهب ؟
احمد الشريف - طما
- ما الفصل من مستي الا
سيتى !

هل

● هل صحيح ان ام كلثوم من
مركز السبلاوين ؟
سامية صبرى - المنصورة
- ايوه .

حب

● لماذا تميش الحب في بلادنا
« لهرينا » ؟
عصمت عبد الرازق - سوهاج
- لان...
« المنوعات » !

انفصال

● هل صحيح ان الرجل منذ
الزواج يحزن لانفصاله عن سائر
النساء ؟
عبلة الروبني - مصر الجديدة
- ومن قالك انه ينفصل !

مصاريف

● هل توافق على ان الازوب
يصرف على المرأة أكثر من المتزوج ؟
الصدق محمد عبيد - بنغازي
- هذا طبيعي لان المتزوج
يصرف على امرأة واحدة !

هل

● هل فهد بلان مسيحى او
مسلم ؟
محمد زغلول - الشرقية
- تفرق ايه ؟

مشاكل

● لماذا تحاول معام المشلات
كشف اجسامهن في الصور ؟
ماجدة - القاهرة
- لانهم عارفين لولاي !

منى

● منى تنسم لك زوحتك
ومنى تكثر من انيابها ؟
سمير عبد الرحمن منصور
توفيق فتحى توفيق - المنصورة
- ما يعرض دى من دى !

حساب

● ادعوك لزيارة الكويت على
حسابي ؟
عبد الهادي محمود سكجها - الكويت
- ولقد كده من غير حساب !

ابادة

● اخترعت مسحوقا لابادة
المرأة لماذا اسمه ؟
حامد الميموني - صافية مكي
- ميمونيد !

قصة

● مرسل اليك قصة من
تأليلى قبل اصلح لقصة !
لوسيت - الجيزا
- بل نصلحن حشاشه ؟

واحد



على عبد الحكيم



توفيق فتحى



سمير محمود

● توفيق فتحى توفيق ، دبلوم الثانوية الصناعية ، ممثل وراقص
بفرق المنصورة للفنون التسميية والمرحبة .

● على عبد الحكيم طه بالاسكندرية طالب بالثانوية العامة ٢٤ شارع
عبد المال امام الدنة الجامعية بالنزهة .

● سمير محمود خليل بيورسعيد طالب بمدرسة التجارة الثانوية .
هواياته الموسيقى الغربية والقراءة والرامسة .

أرض اللقهاء

مسرحة
بمسرح
أحمد صديق الدجاني

شخصيات المسرحية

يعني :	ابو
زنب :	ابو
حسن :	ابو
علي :	ابو
ابو درويش :	ابو
ابو خالد :	ابو
ابو عدنان :	ابو
ابو حرب :	ابو
أحد الرجال :	ابو
ابو عسي :	ابو
ابو اسامة :	ابو

ملخص ما نشر

ل بيت بمنطقة القسوس ول ليلة عاصلة تمضي زينب أول الليل
لي انتظار ابنها يعني الذي غاب في عمل نسائي . ويجري الحوار
بينها وبين علي جسد يعني عن النكسين وصطمان مع حسن
والد يعني الذي يؤمن بالاستسلام للأمر الواقع . وباني يعني لي
منتصف الليل التاء غيب والده فخرج من أمه علي أن تعرف علي
حقيقته نشاطه لتسانده . فيعطي يعني قصته مع المقاومة . وحين
باني أبوه يدعو يعني للحظ من موقفه والاعتماد للمقاومة ثم
يخرج . وعند المجر تلتج مجموعة من العدائين إلى البيت فتستقبلهم
زينب والجد ويقدمان لهم المون



وسوم : مجدي نجيب

كان طمعا ان يسمي
ابو خالد : معركتنا متكاملة ..
الجيش النظامي فيها يكمل عمل
المقاومة .. والصمود الاقتصادي
فيها يمزج الصمود العسكري ..
والفكر فيها يسمح من الايمان والواقع
ويطلق من الملم ليرر ويحط
ابو اسامة : والمقاومة ستبلغ مداها
.. ومدادها هو الثورة الشعبية
الشاملة .. ستمل علي نصيب
المقاومة حتى تصل بشعبنا إلى
الثورة . لقد تجاوزنا عملية خط
البار تصل إلى القلب . ونحرم
العدو مما يصبه الحياة الطبيعية
الهدنة .. سكوت لنا عمليات في
شعبنا ساحلي الحصن .. في
حائلنا الصلبة .. من صحراننا
المتعة .. مناسي العدو من كل
الجهات برا وبحرا .. تصبح
الثورة حائط التوبة .. الهراء
الذي يسميه . والمقاومة التي
تساو له . تصبح حتما مقاومة
وثقارا .. العامل والفلاح والتاجر
.. الرجال والنساء .. أطفالنا
أضاً .. يصمت لحظة .. مستعمر
وحملنا حتى بدوخ العدو وضرب
الضربة الحاسمة . من أجل هذا
التقياً وكان حتما أن تلتقي
زينب : يتألق وجهها . لتسقط
.. وكان لا بد أن يحدث .. فلبس
كان يقول لي : وهو لا يكتب ..
.. تلتفت إلى الجد . ومنا قال لي
أيضا وهو لا يكتب .. أنكسر
يا أبت ما قاله يعني .. قال :
.. لقد باشرنا يا أمه . وستكبر
الثورة يوما بعد يوم . وتتكامل

بإقامة لجيئات سرية ووجدنا انه
لا بد أن نسمي لقواء آخرتنا ..
وما أسرع ما التفتينا . يشير إلى
أخوته شرفي الوجه . كأي أعزهم
من زميل طويل
أبو حرب : كثيرون مثلنا في كل
جزء من وطننا المسيح يمشون
الضفة قارها . لم تستطع الحدود
البارصة أن تمنع عبه أمام فكرة
الوحدة . جميعهم صموا وفلسة
شعبنا . المعظمة بعد الكفة . وهم
يقفون اليوم كل من علي لفرقة من
عسلنا يؤدي واجبه في المعركة
المصرية التي نوحشها
أبو عدنان : صدق أبو حرب ..
لمعركتنا ليست هنا نصيب ..
مدادها في كل شبر من أرض الوطن
ومجالها في كل حوائط حياتنا ..



انتم .. نصمت لحظة . كيف حدثت
هذا اللقاء بينكم ؟ سم .. كبريا
الشبان : .. ما .. كان لا بد أن
يحدث
علي : نعم كان لا بد أن يحدث
أبو اسامة : كما تعلم بهذا اللقاء
وسمي له .. عشرون عاما وأنا
أسمي وأبحث .. حصلت ذروبا
عده وتجاوزتها واحدا بعد آخر
لايلعبه .. وبعد النكسة تأكد لي
انه ليس هناك الا طريق واحد
ودرب واحد أمامنا فيه نجاحنا .
فانطلقت فيه وهناك القيت بأخوتي
الآخرين .. كانوا في الطريق
منه بعد أن مروا بجارب مائتة
وبدرب على المقاومة والثورة
أبو عسي : ان هذا كتب أحلم
رائد .. وسوم أحمره السلاح
.. عشرون عاما مشددا وحروف
تكرم علي ابن النكبة ان يحمل
السلاح .. وجاءت النكسة فحملنا
السلاح ولن نخلى عنه
أحد الرجال : قستنا واحدة يا أم
يعني .. كما تعلم باللقاء ونبحث
عن سبيله .. كما نعتني أنفسنا
الامكار علي الرغم من بيناتنا
سنا . كنت أعمل في الصحراء
حين حادني دعوة مسقط رأس ..
وما أسرع ما لبثت
أبو درويش : أذكر أنني كنت في
سحق الرملة حين قررت السير في
هذا الطريق والبحث عن أخوتي ..
كنت وأنا انني صاخدم .. وحين
خرجت من السجن وجدت عددا من
شبابنا العرب يفكر نفس التفكير
بل تجاوز بعضهم ذلك إلى البدء

أبو اسامة : « بعزم » ومن تحول
المرارة إلى قوة ومضاء .. من
أجل مستقبل وضاء .
أبو خالد : يتألق التشيد مع
الكورس .
بيننا يا الله بيننا . نحرر أرضنا
وعصم أخواننا . بله نلهم نصته
سنه . وبعمل منه مدافع . وندافع
ونعيب النصر . يحكي الداعليا
بكره يا بلدا . همومي التي
فانا . ونكر المصالح . ونحضر
الزراع . يا رب اشهد علينا .
يا محروبه يا غي غنا . بدها
بكن ارواحنا . نمنع شبابها
صباحنا . ونرجع مجد عاصينا .
ونحقق كل آمنا
.. نحب الكورس .
زينب : ستمل كل آمنا
انه ر أن حاله
أبو خالد : سير السير في
الطريق وسنصبح . كثيرون من
أخوتي هناك يسبون أو كثر مما
ما .. ما أشق الاضطرار عليهم
أبو اسامة : سباني دورهم في
الحسم .. والصبر يستوجب
الصبر
علي : ه هز وأسسه . النصر
يستوجب الصبر .. يا أيها الدين
آموا اصبروا وصامروا وراطوا
واقفوا الله
وسم : ستمم وسرم
أبو خالد : وسببنا حتما ما
الشبان : .. ما . سلتني جميعا
ما
زينب : سببنا لحسم ما ..
ما من أرض لده . كما التفت

و كقول المظفر بين الشباب = نواف
عربية مبني بالايما = حمل النور
وبسر الصياء
على : مع حدث وكان لا يد أن
حدث



قوله أن تعود مع الطبيب ومفسر
في الطب الجديد الذي سيصله
بالطريق المتأخر من عصوي أسبوع
أبو عيسى : « يا همام » ما فعل



بعد از به نام
 ابو اسامه : و معكم الله «النسابة»
 شیعنی ما یا ابا عرب و معکم
 بجزله علی قواعد ما و بعد کلمت
 ان اذن حینت بفرقت می کن
 ما یعنی ما را

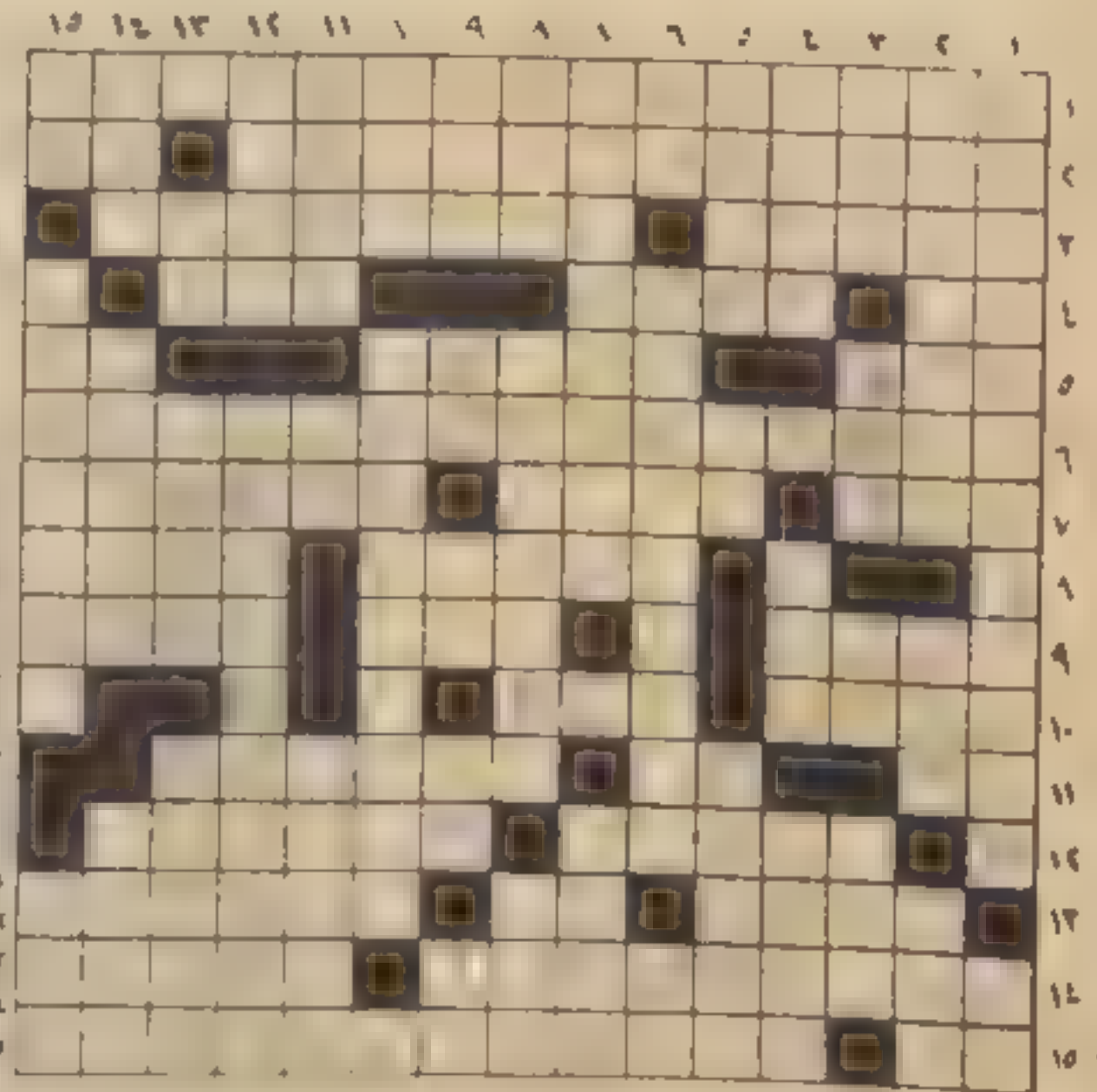
ابو اسامه محمد بن عبد الله القشيري
توفي سنة ١٠٤٠ هـ في شهر ربيع الثاني

تنبيه : (اضططه اعضاءها ومحاولة
 الانسحاب) لقد هناك الطعام
 واشرب .. هناك باب خلعي
 بعضى الى طريق محتتمر للحبر
 .. ساريدم عليه (تقدم الى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١١٧ »

حل واسماء وصور النائزين
في المسابقة رقم « ١١٥ »



حور عبد الله



حمدي محمد



محمد الطاهر



شمس الدين عبد الله



أحمد الطاهر



محمد حسن



فاطمة الزهراء



صلاح محمود



سيد سرف الدين محمد الهادي



ولاء اوريد



ولاء اوريد



سوس احمد



حسن عبد الحميد



عزت عبد الصالح



علي الجدي

اعداد : ابراهيم عطية

راسيا :

- ١ - مسرحية لوفيق العكيم - من الاقارب
- ٢ - فيلم لهند وستيم لنور حواله في لبنان - برزه الجسم - اجنب
- ٣ - من التامش - ضح - للنساء - في العمار
- ٤ - ساس في العجل - حيوان مفقد - من سور القرآن الكريم
- ٥ - من سور القرآن الكريم - نفسه - الممثل روبرت ...
- ٦ - فلم - مملة أمريكية - لنساء كلمه سام
- ٧ - الفلم فرسي - تاسي وتمهل - ممكوسة
- ٨ - سنة - فلم لماريلين مونرو وايف مونتان - تشهر بزراعتة الهند
- ٩ - تفصح - انصى - ممكوسة - نور - لفظة ألم - أداة نقي وجزم
- ١٠ - عار - ممكوسة - قصيدة لمزيز أباطة لحناها عبد الوهاب
- ١١ - أغنية - ممكوسة - حرق موسيقى - السلاح الأبيض في الهندية
- ١٢ - من النمار - ميناء كسر فيه اليابانيون الاسطول الامريكي
- ١٣ - كف - حسن الوجوه - من وسائل الفن - ممكوسة
- ١٤ - ياني بعد - الحمر - اجوز - ممكوسة
- ١٥ - دار - احد احوة يوسف عليه السلام - مكمل

افقيا :

- ١ - من الغنيات ام كلثوم القديمة
- ٢ - من مؤلفات جان بول سارتر - من الزهور - ممكوسة
- ٣ - شخصية ابتسما ادجار رايس بورزو ومثلها جوني ويزموكر - من امراض الصون
- ٤ - مشاهير - في الجلد - قرب
- ٥ - لسان النار - مطربة قدسية - معزلة - اداء نصيب
- ٦ - ممثل ومخرج مسرحي كوميدي
- ٧ - ادمر - صالغ - بلد أدبي
- ٨ - من العلوم - امر ممكوسة
- ٩ - من العيوب - وقت - ممكوسة - بشيل - بالفصحى - ممكوسة
- ١٠ - من الحضرات - كسب
- ١١ - آلة طرب - نعم - بلغة اجنبية - فترات
- ١٢ - الفرج لوفوع البلاء - زجاجة - ممكوسة
- ١٣ - مدينة في الوجه القبلي - ممكوسة - للاستحمام - تششفه - ممكوسة
- ١٤ - برنامج تلفزيوني اسبوعي - بلد اسوي
- ١٥ - من غايل البحر - فيلم لشادية - صلاح ذو الفقار

- عبد/احمد سلمان - مفسر النشرة
مديره امن الجزيرة
محمد سر العجم - البنك الاهلي - فرع قصر النيل
مصطفى فخر الدين - ٦٤ في الفواكه
خيط الصب - اسكندرية
فايزة رمضان حسنين - ١٢٧ شارع حجر النواية - اسكندرية
زينب خليفة - ١١٠ في القصر المعني - وزارة السياحة
محمد شعاعة حجاج - بركة طاس - بحرة
رجاء الشربيني - ١٩ في العزيز بالله - الزبون
ماری زانی - مدرسة التجارة الثانوية - الترمه البولافية
فاروق محمد علي - ٥٥ في الفلبوني - القباري - اسكندرية
سبي سديم بيبي - الهيئة العامة لرفق مياه القاهرة - بولاق
نادية محمoud علي - أبو حمص - البحيرة
مهندس/كمال الدين مصطفى - ٤٢١ طريق الحرية - رشدي - اسكندرية
زكريا علي ابو بكر - ٢ في دكتور محمد راجب - سراي القبة
مهندسة/سحر صلاح الاعتر - ٢٨ في الموادي - النيرة
عزة محمود جاسر - ١١ في الحروسة - الزمالك

« ونان طائر » . ظل طيله
خمس شهر .. يجوب
الافاق العربية . وتنطوي
داخل ذاته . ربما للبحث
عن نفسه من جديد . وانا
اعرف رشدي تمام المعرفة
فمنسما بملكه الرغبة في
البحث عن شيء .. يختفي
ولا يظهر الا وقد غر عليه



كانه كان في بيانه التنبؤي
فابع داخل نفسه . يحاورها ..
يبحث عنها عن نوع من الصالحة
.. حتى يهدأ .. وحتى يصل معها
الى شط امان . وعندما تصب مع
نفسه .. ترك نفسه للترحال ..
وظل يجوب المنطوق العربية . اعطى
ذاته ، ليخدم شيئا املا . يريد
ان يحقق الرغبة في الفصال . في ان
يحمل المذبح .. ويضع مع الذين
يريدون في الحظ الامامي ..
على مواجهة الكبد مع الصمود .
بأنه .. ان ضاع بظلمة طائفة
.. لم يكن قد فعل الكثير .. لعمل
مه .. سلاحه .. بجوب به كل
مكان .. ليخدم حصيلته المادية الى
المطامير المادية الفلسطينية .
نوع من المشاركة العامة .. ونوع
من الآثار .. لسور الطسولة
العظمة التي تشاهد كل يوم .

● اسبوع للعمل الفدائي في
سوريا .. طار من اجل رشدي ومعه
شريكه فاضل بلا فرقة موسيقية .
بلا افراد كورس . يريدان ان يحملوا
المصروفات ملائيم .. حتى يكون كل
المدخل .. للبحوث . وفي سوريا ..
تمت خمسة عشر يوما . هي
رشدي في عدد من الحفلات ..
جانب الحفلات السورية ، يعني
.. من اجل العمل الفدائي . وفي
سوريا .. خلال رحلته الاولى ..
بمطبخ حكاية .

« في احدى الحفلات الفنائية
اقام مزاد على مسدس .. لاجل
الفدائيين الشهداء . وفي خلال
ربع ساعة .. كان لمن المسدس ..
قد وصل الى عشر الاف ليرة
سورية .. ولم تكن هي الرغبة
في المباحة .. ولكنها كانت رغبة
التأكيد للعمل الفدائي . »

● اسبوع آخر للعمل الفدائي
.. في ليبيا . وكان على رشدي
.. ان يغير فورا من سوريا ..
الى القاهرة .. الى ليبيا .. لانه
لم يمد هناك وقته . وليست هناك
طائرات من سوريا . عليه ان ان
يستقل مياوته ، تقطع به ٦٠٠
كيلو متر الى بيروت .. ومنها
ياخذ الطائرة الى القاهرة .
وانطلقت السيارة في جوف الليل
.. تقطع الطريق بسرعة مائة
وعشرين كيلو مترا . وفي منتصف



محمد رشدي .. كان في حالة خصام مع نفسه .. ووجد في رحلاته العلاج

الطبيب الطائر

من أجل الفدائيين

● عملية انتشار الانميسة
الفلوكلورية ، لم تكن فقراً في
الافنية العربية . ولم تكن تضويها
للمن الملحنين والكتاب .. والمطربين .
هي كانت عملية بحث عن الذات .
نحن عندما ذاتنا في لحظة ..
احسنا بالصياح . وكان لاسد
ان نجد ارضا بعد علمها .
جربنا الى الفلوكلور .. نحاول
ان نجد فيه ذاتنا . هو حقاً ارضنا
الاصيلة . لكن ليس من المقول

٧ أيام فـنـة

بقلم: عبد الفتاح الفلشاوي

نـجـاة .. لـعـبـة مـن فـيـلم « ٧ ايام في الجنة »





الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

الأسبوع

مريت ، وظهرت على مسرح الحرية كانت من أروع أعمال غواد أنهدرس وشوكر ٠٠ وهذا معناه ان اصحك بصحكت في مرفوس ، ولكن اب فكر حذرة ويطوي على مضمون ٠٠ لذا برعها ٠٠ ومدعا ٠٠ والنص وسماسا لتلتها نحة الصخرة كطيرة في الصف الاول وكنت لاند من اختيار نصه خفصة نحة الى اللبسور انعامي مطمعه فانكوميدي حتى تسوعه الاسر ٠٠ ونجم الفرصة امم نحة نكي لبر موهنتا الصنية

والمالحة السثمانية للقمصة امصحت من هذا التكيم ، وورثت على الواقف الضاحكة ، والوصلات الفالية ، والمفارقات مع سر حفيف من المطاردة ٠٠ ولانك ان المخرج طين عبد الوهاب قد استقطر كل موهنته في خلق الواقف الضاحكة ، واستطاع بخلق ان حلق الضحكات من اقواء اسرهم دون ان يعتمد على النكة ٠٠ بل في خلق الواقف ، ولان حق كوميديا السبينا ٠٠ وحصة اخرى تذكرك له من انه في وضع المثل المناسب في المكان المناسب ٠

ولكن لا نقبل منه الافتبسة الملوثة ٠٠ في سياق فيلم ابليس واسود ٠٠ صحيح ان الاغنية جميلة في الرانها ومواقفها وحركتها ، ولكنها تلمت خط التسلل ، كما انها لم تخرج من ابقاع الفيلم ٠٠ وحصيلته الفيلم - اذا استلنا ابتصاده من الفكرة الاصلية - فيلم كوميدى ، وحصيله طيرة من العنان ضد الوهاب والرحمانية وسيد مكاوى التي تتوهم بشار المساة ٠

وكلمة تقدير الى ليكتسور اطون ، فقد كان يتعامل بكل اخلاص مع الصورة في المساة وافعة ٠

التمثيل

● نحة الصخرة ٠٠ لا امرى السبب الذي من اجله تغاف من الكاميرا ، مع انها تتنقل تقابلية مع الجمهور ، وكلام هذا من صورها ٠٠ وصوتها له مكانته ، والامر يحتساج الى دراسة لاخيار الادوار التي تصلح لها ٠٠ واعتقد ان الدور الذي يلقي لها هودور الفناء الملوثة على امرها ٠٠

● حسن يوسف ٠٠ اختار موق ٠٠ وربه تناسله مع نحة الصخرة ٠٠

● امين الهندي ٠٠ كوميديان ٠٠ استاذ ٠٠

● هائل امام ٠٠ بنطوى على لروة كوميديا ٠٠

● نادية صيف النصر ٠٠ ممثلة جيدة ٠٠ اب برحميا

● يوسف فخر الدين ٠٠ اخف دور لمبه حتى الان

اسطورة ٠٠ بيجاليون ٠٠ من اروع الاساطير التي تركها الانسان ، لانها تنصير للانسان ، وقد عاشت الاسطورة في اذهان عدد كبير من المعربين والمبدعين . ولاخير على السينما المصرية اذا اتخذت من هذه الاسطورة فكرة لرواية ، ولكن الضرر - كل الضرر - ان نأخذ منها الخط الروائي ثم نترك المضمون ٠٠ ان تدفع الاحداث لتعيش على السطح دون ان تهتم بالاساس الذي اقيم عليه البناء ، وهذا هو ما حدث بالنظام في قصة فيلم ٧ أيام في الجنة ٠٠

ولمت القصة ماريا متحولا وابيه او ايه ابيه لا ادرى الى صحن مقام ، اراد ان يعلمها من وصمها القمر الى وصم كنه نراه في اطار الكلاوة حتى يحل عملات الرفق في المصم ٠٠ حيث يحترم الانسان بغير ما يحمل من نقود ٠٠

والؤلف النابعة الذي استمار هذا الخط من بيجاليون دون ادرى نص او محبوس ، لم يحاول ان يبدل اى معهود او نص في المالحة فتقبل امين الهندي ونحة الصخرة من كوخ بالاسكندرية الى قصر في القاهرة دون ان يفصح لنا من عملية التفسير في السلوك باستثناء نصائح صخرة من هائل امام تنصب على انه في حالة الخطا سوف يطلق ضحكة بلهاء ٠٠

ولفحة انتقلت الفكرة بصدا عن الفكرة الاصلية ، ودخلت في مجال حب بن حسن يوسف ويوسف فخر الدين من ناحية ونحة الصخرة من ناحية اخرى ٠٠

وقد يرد مؤلف القصة والسيناريو محمد مصطفى سامي بانه لم يستهدف شيئا من وراء القصة ، وانه صنم ستارو من اللون الكوميدي الذي يستهدف الضحك للضحك ، والرد عليه بدلنا الى مقارنة برعة ٠٠ فان رواية شو مليئة بالخرقة التي تملئ الضحكات ٠٠ وسيدى الجملة ٠٠ ثير الضحك في اطلب فتراتها ٠٠ حتى بعد ان

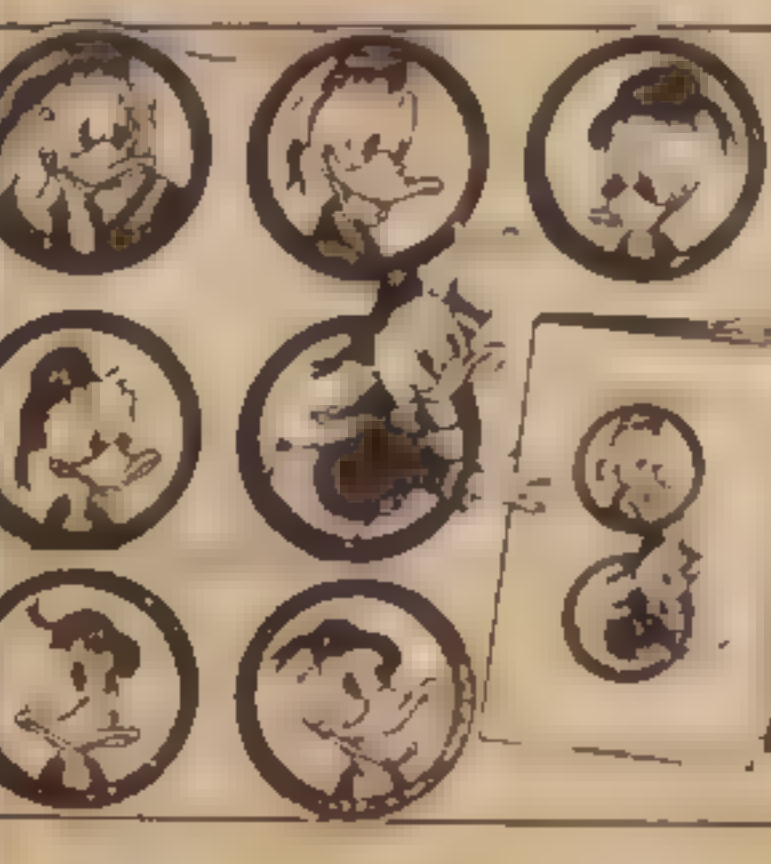
مجلة ميكي تقيم

في عيد الفين ١٧ أبريل

مغامرات جميلة وكاملة

بطوط والوحش الميكانيكي

بلاك في مغامرة شيرة





الى روح الشهيد البطل عبد المنعم رياض

الشهيد

للشاعر إبراهيم محمد نجيب

أنا في الجنة بين الشهداء فاجعلوا البشرى بديلاً للبكاء
أنا عند الله روحاً أشرفت فشدوا الكون بالحان الرجاء
أنا أحيى في سنا رضوانه طائراً ينهل من نبع الضياء
كل أيامى صيفاء رائع وأنا أنعم في ظل الصفاء

لست أنسى يوم نادى وطنى شعبة الحر ، فليت الشهداء
وتقدمت بقلب مؤمن قاده الشوق الى أرض الفداء
أفتدى بالروح أغلى وطن مطلع النور ، ومهد الأنبياء
حينما سال دمي في أرضه جادها العزم ، وروءاها الإباء
ومشى المجد على ساحاتها رائع الخطو ، عزيز الكبرياء

يا جنوداً كنت أحيى بينهم فوق خط النار ، مرفوع اللواء
اذكروا يوم تماهدنا على عزة النصر ، ومجد الشهداء
أنا قد وفيت عهدى بدمى فليكن من دأبكم هذا الوفاء
سوف تلقون عدواً غادراً فأروه بأسمكم يوم اللقاء
واجعلوا التاريخ يشدو باسمكم ويباهى بينيه الأوفياء
لم يمت من رد عن أرض الحمى سطوة العادي .. يأس الأقوياء
الترى يأخذ منه جسمه بينما الروح تصلى في السماء



مجلة الغاضبين

قضية نقدية

احتدمت المناقشة وشار المخرج

أحمد بدرخان



احتدمت المناقشة وثار المخرج أحمد بدرخان - أو قل انقلب - متسائلاً : « حلوا لنا هذه المسئلة ، أفلام جادة لا تنجح وأفلام غير جادة تنجح فهل ننتج أفلاماً جادة ونفشل أو أفلاماً غير جادة ونكسب ؟ » هذا ما قاله أو ما ذكره مما قاله ، فلقد مضى وقت ليس بالقصير على الحوار الساخن الذي دار في اجتماع لجنة السينما بالاتحاد الاشتراكي ، حيث أثرت هذه المناقشة ولغرها وهو كثير ، لكن هذا الموضوع أو تلك المسئلة بالذات نالت نصيب الأسد من نقاش أهل اللجنة ، وأثناء النقاش كان هناك اتجاه واضح إلى أن التفسير المصري يكاد يكون سبب الإزمة الراهنة للفيلم المصري بعزوفة عما هو جاد وأقباله على غير الجاد

على أن الأستاذ بدرخان وهو بطرح القضية أو المسئلة على هذا النحو ، أننا بضمنا أمام اختيار صعب أن لم يكن مستحيلاً . والسبب أن مؤسسة السينما ، مشاة اقتصادية ، عامل الربح أساس في مهمتها التي هي إنتاج أفلام فنية تدر ربحاً ولا بد من ذلك أن كان لها أن تستمر في الوجود . فإذا كانت الجديدة هي تقييد الربح ، فهذه معسلة حقا

من هنا فإن تكليف القضية على هذا النحو - الحديثة تساوي الخسارة - لم يكن موفقاً ، لأنه يدخل في نطاق المفالطات المنطقية التي لا تضع للفن حساباً دقيقاً في التقدير .

وأسباب هذه المفالطة ترجع إلى القول بأن هناك فناً جاداً وفناً غير جاد . فالأسس مهمة أن تنتج فناً ، والفن بطبيعته نشاط انساني خلّاق ، مهمته إيراد تجربة الذي يتلقاه ، إيراد إيجابيات ، مهما كانت تنوعية هذا الفن ، لأن الفنان بصور في ابتداعه من رؤية نقدية لواقعته في ابتداعه السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية ، تستشرف لهذا أكثر رحابة وأمل . وهو الفن نشاط جاد .

على هذا الأساس فإن ما قاله الأستاذ بدرخان لا يقدو صحباً لأن الفن بطبيعته نشاط جاد وليس هناك بديل لذلك . فإذا كانت هناك أفلاماً ليست جادة ، فهي أبعد من الفن فقد يمدحهم الجديدة . ولعل هذه المفالطة تنسحب أيضاً على ما يقال أوما يسمى بالأفلام الهادفة ، ذلك أنه ليس مفهومها بالرة أن يكون هناك فيلم هادف وفيلم غير هادف أن كل فيلم لابد بالضرورة أن يكون هادفاً حتى ولو كان من

النوع الهازل الفاحك ولعلنا لم ندرس بعد « الضمفادع » لا يستوفان التي ناقش فيها قضية من أهم قضايا التعبير الفني وبداية ما يسمى اليوم بالواقعية . وكانت معالجته لها بالته المفق والطرافة مع الاحكام الدراسي .

فألهة أو التوميسديا بشتي الوانها لا تضي أبدا الأسف والظلم من الهدوء . بعد هذا نستطيع أن نضع أيدنا على الأسباب الحقيقية وهي :

أن هذا النوع من الأفلام لا يعالج معالجة فنية سليمة سواء كان ذلك من الناحية الدرامية (السيناريو أو التنفيذ السينمائي أي الإخراج) وهناك ثلاثة أسباب على ذلك في « شيء من الخوف » و « يوميات نائب في الأرياف » و « حكاية من بلدنا » وهناك سبب في السينما المصرية عموماً يحتاج إلى مناقشة مستقلة وللهذا نتركز حول امكانية العامل في هذا المجال على إنتاج فني سديد يمتلئ مهلاً ، وليس اشباعاً لهذا الفن . يبقى الشيء الثاني وهو يتعلق بالتفريق الذي خربت السينما المصرية لمراته التلويقية من طول ما قدمت له أفلاماً مسلة وهادفة هدفها الأول أن تكون بديلاً للدراما وجزيرة اللعب ، فالتفريق المصري لا يذهب إلى السينما في الغالب بقصد الاستمتاع بعمل فني يثري تجربة حياته ، ويضيف إلى حصيلة الثقافة وإنما لجبره نظمية وقت الفراغ .

أن القضية الآن ليست هي أن تفتار الفيلم الجاد أو الفيلم السلي أو المفسد ، وإنما القضية أن تقدم لنا بكل ما لديه هذه الكلمة ، والامتناع عن تقديم ما هو مسف ، لم خلق أو امتداد المخرج السينمائي أعباءاً جديداً وذلك من خلال تميم ما يمكن أن يسمى « السينما لكل مواطن » من طريق عرض الأفلام الفنية الرفيعة في المدارس والجامعات ، وقصور الثقافة ، والاكتشاف من دور العرض في القرى والمدن . ولقد بادرت الجهود الفردية إلى إقامة نواد وجمعيات الأفلام لنشر الوعي السينمائي لكنها تعاني الكثير بل الكثير جداً بسبب قصور الامكانيات المادية ومعدم توفر الآلات اللازمة للصروض ، وهذه مشكلة أشرنا إليها في عدد سابق وسوف تعود إليها لأهميتها .

أن أهم ما في هذه الدعوة إلى « السينما لكل مواطن » هو أن تقوم الثقافة الجماهيرية بدورها فعلاً ، فهي لم تقم به كما كان متوقفاً ، ودافعي إلى هذا القول ما سمعته من أحد الذين انتدبتهم هذه الإدارة « الثقافة الجماهيرية » لتقديم أحد الأفلام في الصعيد ، وصادف هناك ما يكشف عن أهمل فتحتي فرج

نقايين

برجيت



- طالع انزل ابوه اللي عامل لنا خوته عليه في كل حنة .. !!



مغامرات كوكو .. نايف مرسى سعد الدين حمدي ..
تلحين بليغ حمدي .. ازياء صفية حمدي .. مشاهدة
على حمدي وابراهيم حمدي وحسن حمدي وو ..
الخ حمدي ..



- برامج التليفزيون ايه .. شوف الاول في صفحة
الحوادث اتهموا « كميل » في قضية لانية واللا له ا



اف .. شم النسيم جه وحاشم بقى ريحة البنى آدمين .. !!



النصايين

- خدو منى ٢٢ قرش يا بيسه .. ودخلوني في
حنة لسلعة وفرجوني على حاجات غريبة كده ..
والآخر قاتلوا لي هودما ليليم

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمتاش

المشرف الفني
حلمي الشوف

AL KAWAKEB

NO. 925-15-4-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العسوط -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجوسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرماصا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تستبدل بمقدار القسم الاشتراكات
بدان الهلال : (١٠ ج. ٢٠ ج. ٤٠ ج.)
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
قابض الصرف في ٢٠ ج. ٤٠ ج. -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
المادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الأسفار
المستددة عند الطلب .

نجمة الغلاف

نجاة

بطلة ٧ أيام في الجنة



اسكندرية
* سامي محمود علي موسى -
كلية الهندسة بأسوط
* محمد نصر الدين عبد الحميد
المسلمي - مستشفى القاني -
الزقازيق
* الهام أحمد اسماعيل - شارع
ماهر - طما - محافظة سوهاج
* عادل عبد الهادي السيد - ٢٢
شارع حسن يوسف - بنها
* ابوبكر الصديق محمود حماد
- منزل أحمد النجار - شارع
المروية - درب نجم - الشرقية
المملكة الليبية

* محمد قطيش العقوري - مكتب
بريد بنغازي - ص. ب. ١٠٦
* إبراهيم علي كروم - مخبر
الحاج محمود الجفاري - قشوم
الشارع الكبير - طرابلس
* حافظ صبري أحمد - ص. ب.
١٠٦٠ - بنغازي
* سعيد عبد الوهيد الاطلي -
ص. ب. ٢٦١٤ - بنغازي
* محمد جاد الله السعداوي -
٢٠ ش. اسطبول - طرابلس الغرب
* عبد الله سيد جبريل - ٧
شارع الاستقلال - سوسة
* جبريل يونس محمد القبائلي -
الفندق البلدي - ميدان الفنون
البلدي - أجدابيا

* السنوسي عيسى العنيزي -
ص. ب. ٢٧١١ - بنغازي
* محمد صالح جنات - سلاح
المخابرات - معسكر قار يونس
الجيش الليبي - بنغازي
* محمد علي حمد - ص. ب. ١٢٧
بنغازي
* الطاهر محمد الزاوي - ١٢ ب
شارع شوقي - طرابلس
* سامية محمد - بواسطه
السيد عبد الهادي محمد
المالي - شارع سيدي داود
البركة - بنغازي

* عيسى محمود عيسى - مصلحة
المواني والمناظر - قلم الحركة -
قسم الارشيف - بنغازي
* فرج البسيوني - ص. ب. ٢٧٠٤
بنغازي
* الهادي رمضان محمد - وثاثة
الحرس البلدي - بلدية بنغازي
* عبد الفتاح مسالم خليفة -
شارع كوشة الصفار - ٧ زقة
يزو - طرابلس الغرب
* ابو بكر حسن البرقي - وزارة
الزراعة - قسم الامانات الحكومية
بنغازي

* صالح عبد القادر - ص. ب. ٢١٥
بنغازي
* عبد السلام عبدالرحيم الغزالي
ص. ب. ٢٢٤ - بنغازي
* عبد الله موسى عو - شركة
على المنصوري - ص. ب. ١٢٦
طرابلس

* شهاب مصباح صقر - الشركة
العربية للملاحة - ص. ب. ٨٨٢
طرابلس
* جميلة محمد بيولة - مكتب بريد
الفرناج - طرابلس الغرب
* عبد الوهاب مصطفى - مصلحة
المواني والمناظر - قلم الحركة -
قسم الارشيف - بنغازي

* نبيل حكيم بخيت - ٢٤ ش
محمود حلمي - الترمه البولاقية
القاهرة
* يسري صالح عبدالجواد - ١٢
درب القطايع - قلعة الكيش -
السيدة زينب - القاهرة
* عزه كمال الدين عبد الحسن
- ١٦ شارع الدرب الجديد -
السيدة زينب - القاهرة
* تراجي سيد ومهوان - ١١
شارع بوابة الوداع - مصر القديمة
القاهرة

* وفاء ودييد وجمال جابر خليل
مارة الاوقاف ٥ د ٥ شقة ٧ -
الكيت كات - امبابه - الجيزة
* حنفي اسماعيل عبد الباقي -
٢١ حارة الجامع - شارع السلام
- امبابه - الجيزة
* حنان عبد السلام هاشم -
مارة الاوقاف ٥ د ٥ شقة ٨ -
الكيت كات - امبابه - الجيزة
* صلاح نبوي فراب - منزل حبيب
- شارع الجيش - فشنهور
* حميدو عبد الموجود محمد -
مارة ٤٠ - منطقة ناصر بيورسميد
* طه أحمد علي - مارة ٤٤ -
منطقة ناصر بيورسميد
* وجيهه عيسى محمد - الوحدة
الصحية الريفية - الجبلابيات -
الاربعين - السويس

* محمد فتحي يوسف - ص. ب.
١٢٧ - طنطا
* يحيى حجاج محمد - قسم
الصيانة - المستشفى الاميري
العام - الانصر
* محمد ابراهيم حزب - شارع
شكور باشا - محطة الرصمل -

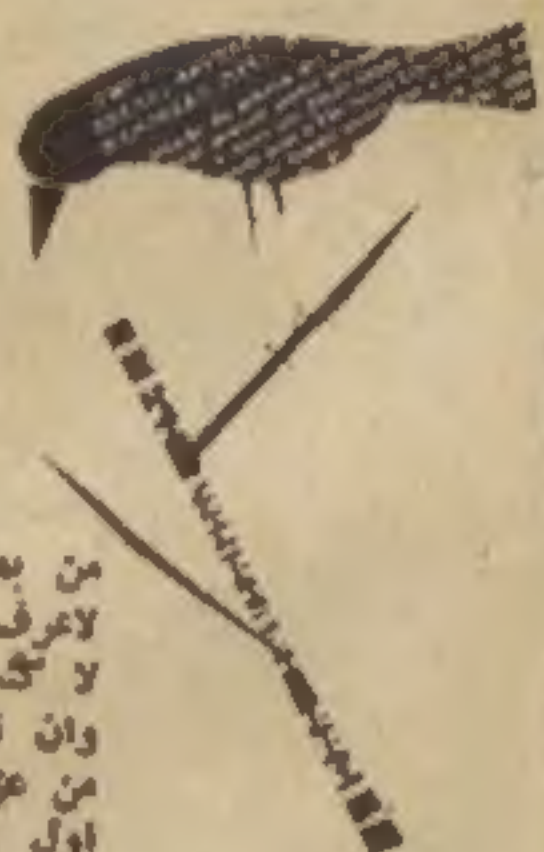
الله يا بلدي

إلى أبطال منظمة سينا

وادي دقه ع السنددان
الله يا بلدي ٠٠ كمان
يا غيظ و يئيت
في كل عام جندمان
يا صبر له آخر
يا فجر جباله اوان

من بعد يونيا وانا ف دنيا كاني غريب
لاعرف لي كوني ولا يجسري ف عروفي دم
لا كنت نجيحه ولا كان الي جاني ديب
وان قلت ما نصيب يقولوا لا كماله هم
من عزم ما بي ناديت يا مقننر يا مجيب
اول ما ردوا عليا كان ولاد الغم
قلت لهم النصر قالوا واحنا ف فتح ف قريب
قلت لهم الهمه قالوا كلنا مهتم
غنيت وحسيت بسمي ف العروق لهاليه
الزرقه فارعه وبكره قمحنا يتغمم
وبكره يوصل خبر قاني على الفسوان

والثانيه ع السنددان
جيت من هذا الدنيا
من عند مين ؟ قالت
منظومة
يا عسوق اهالينا
يا بنيت وادينا
قومي افتح البيضان



شعر
اسبن
عروس

الزوجة



ماجدة